

¡Es tu momento!

# INSCRIPCIONES

Ciclo 2

## EMA

2026



ALCALDÍA DE  
BUCARAMANGA

Instituto  
de Cultura  
y Turismo

# Teatro

# EMA

Escuela Municipal de Artes  
y Oficios de Bucaramanga





| NOMBRE DEL CURSO  | DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO  | CONTENIDO  | REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN | PUBLICO OBJETIVO              | PRE REQUISITOS | HORARIO                     | DURACIÓN TOTAL - HORAS | CUPOS MÁXIMOS | Docente         | Salón |
|---|--|--|-----------------------------|-------------------------------|----------------|-----------------------------|------------------------|---------------|-----------------|-------|
| Semillero de iniciación Teatral infantil. 10 a 12 años G1 | El semillero infantil de teatro ofrece un curso de iniciación teatral realizado a través de la lúdica, la expresión, la narrativa (literatura, teatro), los juegos teatrales y la creación artística, para fortalecer habilidades actorales, conocimientos teatrales (roles, elementos escénicos, historia). | Expresión corporal y vocal.<br>Sensorialidad e imaginaria para la actuación.<br>Juegos teatrales para la disposición actoral.<br>Improvisación y exploración técnicas de actuación.<br>Dramaturgia y literatura infantil y juvenil: teatro, cuento, poesía.<br>Creación escénica y puesta en escena. | si                          | Niños y niñas de 10 a 12 años | Ninguno        | Sabados de 8:00 a 10:00 a.m | 32 horas               | 25            | María Chica     | 12    |
| Semillero de iniciación Teatral Infantil 7 a 9 años G2    | El semillero infantil de teatro ofrece un curso de iniciación teatral realizado a través de la lúdica, la expresión, la narrativa (literatura, teatro), los juegos teatrales y la creación artística, para fortalecer habilidades actorales, conocimientos teatrales (roles, elementos escénicos, historia). | Expresión corporal y vocal.<br>Sensorialidad e imaginaria para la actuación.<br>Juegos teatrales para la disposición actoral.<br>Juego dramático y creación escénica.<br>Dramaturgia y literatura infantil y juvenil: teatro, cuento, poesía.<br>Exploración de la puesta en escena.                 | no                          | Niñas y niños de 7a 9 años    | Ninguno        | Sábados de 2:00 a 4:00 p.m  | 32 horas               | 25            | Susana Ortiz    | 33    |
| Semillero de iniciación Teatral infantil 7 a 9 años G3    | El semillero infantil de teatro ofrece un curso de iniciación teatral realizado a través de la lúdica, la expresión, la narrativa (literatura, teatro), los juegos teatrales y la creación artística, para fortalecer habilidades actorales, conocimientos teatrales (roles, elementos escénicos, historia). | Expresión corporal y vocal.<br>Sensorialidad e imaginaria para la actuación.<br>Juegos teatrales para la disposición actoral.<br>Juego dramático y creación escénica.<br>Dramaturgia y literatura infantil y juvenil: teatro, cuento, poesía.<br>Exploración de la puesta en escena.                 | si                          | Niñas y niños de 7a 9 años    | Ninguno        | Sabados de 4:00 a 6:00 p.m  | 32 horas               | 25            | Fabián Martínez | 33    |



| NOMBRE DEL CURSO   | DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO   | CONTENIDO  | REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN | PUBLICO OBJETIVO                | PRE REQUISITOS | HORARIO                        | DURACIÓN TOTAL - HORAS | CUPOS MÁXIMOS | Docente        | Salón        |
|--|---|--|-----------------------------|---------------------------------|----------------|--------------------------------|------------------------|---------------|----------------|--------------|
| Semillero de iniciación teatral infantil 10 a 12 años G4 | El semillero infantil de teatro ofrece un curso de iniciación teatral realizado a través de la lúdica, la expresión, la narrativa (literatura, teatro), los juegos teatrales y la creación artística, para fortalecer habilidades actorales, conocimientos teatrales (roles, elementos escénicos, historia).  | Expresión corporal y vocal. Sensorialidad e imaginaria para la actuación. Juegos teatrales para la disposición actoral. Improvisación y exploración técnicas de actuación. Dramaturgia y literatura infantil y juvenil: teatro, cuento, poesía. Creación escénica y puesta en escena.  | no                          | Niñas y niños de 10 a 12 años   | Ninguno        | Miercoles de 3:00 a 5:00 p.m   | 32 horas               | 25            | Susana Ortiz   | 32           |
| Semillero de circo para niños. 6 a 10 años.              | Este seminario busca desarrollar y afianzar en los niños nuevas habilidades y destrezas en las técnicas de circo. Usando el juego como método de aprendizaje, explorando al máximo su creatividad, imaginación y formas naturales del movimiento humano, proyectadas hacia el aprendizaje del malabarismo, la acrobacia, el equilibrio y toda una serie de practicas tradicionales y contemporáneas de este maravilloso, mágico y espectacular arte | Expresion corporal, pantomima, clown, malabares, zancos, telas, lira, maquillaje artistico.  | si                          | Niños y niñas de 6 a 10 años    | Ninguno        | Sabados de 10:00 a.m a 12:00 m | 32 horas               | 25            | Javier Guevara | Ludoteca CCO |
| Semillero de iniciación Teatral Juvenil .G1              | Este semillero busca promover actividades encaminadas al desarrollo y afianzamiento de habilidades artísticas en el ámbito de las artes escénicas, fortaleciendo destrezas como la creatividad, la imaginación, la expresión corporal y la estética del movimiento. Dando a los estudiantes un espacio lúdico – creativo donde expresar sus emociones y sentimientos potencializando así sus habilidades histriónicas.                              | El objetivo principal de este curso de iniciación teatral juvenil es promover el desarrollo y consolidación de habilidades artísticas en el campo de las artes escénicas en los jóvenes. Se busca ofrecer a los estudiantes un entorno lúdico y creativo que les permita expresar sus emociones y sentimientos, potenciando de esta manera sus capacidades actorales y su crecimiento artístico. | si                          | Jovenes entre los 12 y 17 años. | Ninguno.       | Sabados de 8:00 a 10:00 a.m    | 32 horas               | 25            | Javier Guevara | 32           |



| NOMBRE DEL CURSO                       | DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO   | CONTENIDO  | REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN | PUBLICO OBJETIVO   | PRE REQUISITOS | HORARIO                             | DURACIÓN TOTAL - HORAS | CUPOS MÁXIMOS | Docente                | Salón        |
|--|---|--|-----------------------------|--------------------|----------------|-------------------------------------|------------------------|---------------|------------------------|--------------|
| Taller Laboratorio de Creación Teatral | El propósito del seminario es introducir a los participantes mediante un laboratorio escénico en prácticas y dramaturgias contemporáneas, su historia, conceptos y obras. El cual conlleva durante el proceso un ejercicio de experimentación, interpretación y creación teatral.   | El seminario promoverá la experimentación y el análisis creativo, brindando a los participantes las herramientas necesarias para interpretar y desarrollar propuestas escénicas innovadoras. Este espacio busca fortalecer la comprensión crítica del teatro contemporáneo y fomentar la creación artística, estimulando la creatividad y la reflexión en el proceso de producción teatral.            | no                          | Mayores de 16 años | Ninguno.       | Martes de 2:00 a 5:00 p.m           | 48 horas               | 25            | Susana Ortiz           | 12           |
| Taller de iniciación teatral Adultos   | El propósito del seminario es favorecer la indagación y experimentación consciente de la comunicación, la danza creativa, la pre-expresividad, la improvisación y la narrativa escénica, indagando en pautas básicas de la actuación y elementos centrales de la puesta en escena mediante la creación de una obra o escenas. | El seminario busca desarrollar en los participantes habilidades para la expresión artística y la construcción de lenguaje escénico, promoviendo la creatividad, la colaboración y la comprensión integral del proceso teatral desde una perspectiva experimental y reflexiva.  | no                          | Mayores 16 años    | Ninguno.       | Martes y viernes de 5:00 a 7:00 p.m | 64 horas               | 25            | Susana Ortiz           | 14 y 32      |
| Taller de circo y malabares            | Se pretende llevar al estudiante al manejo de las habilidades físicas para el desarrollo de las técnicas de circo como son los cuatro pilares: gimnástica, acrobacia, equilibrios y malabares.  | En este seminario se busca fortalecer la coordinación, la flexibilidad, la destreza y la concentración, proporcionando un enfoque integral que permita a los participantes dominar las bases de estas disciplinas circenses. Además, se fomentará la disciplina, el trabajo en equipo y la creatividad, promoviendo un aprendizaje lúdico y dinámico que estimule el crecimiento personal y artístico. | No                          | Mayores de 16 años | N/A            | Miercoles 2:00 p.m a 5:00 p.m       | 48 horas               | 25            | Javier Mauricio Medina | Ludoteca CCO |

# EMA

Escuela Municipal de Artes  
y Oficios de Bucaramanga

## TEATRO



| NOMBRE DEL CURSO                    | DESCRIPCIÓN/<br>OBJETIVO   | CONTENIDO   | REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN | PUBLICO OBJETIVO   | PRE REQUISITOS | HORARIO                 | DURACIÓN TOTAL - HORAS | CUPOS MÁXIMOS | Docente        | Salón |
|-------------------------------------|--|---|-----------------------------|--------------------|----------------|-------------------------|------------------------|---------------|----------------|-------|
| Taller de actuación para la cámara. | Se ofrecen los conocimientos necesarios para que actores y directores manejen un mismo lenguaje. Técnicas generales de actuación para cámaras, construcción de personaje, dirección de actores, voz, cuerpo, lectura interpretativa y elementos de la escena.  | Se busca explorar aspectos fundamentales como la construcción de personajes, la dirección de actores, el uso expresivo de la voz y el cuerpo, la interpretación de textos y la comprensión de los elementos escénicos. Este enfoque integral busca potenciar las habilidades interpretativas y de dirección, logrando un desempeño auténtico y efectivo frente a la cámara. | no                          | Mayores de 16 años | N/A            | Jueves 2:00 a 4:00 p.m  | 32 horas               | 25            | Oscar Ospina   | 12    |
| Taller de Maquillaje Artístico      | Este curso de Maquillaje Artístico está diseñado para introducir y profundizar a los participantes en el uso del maquillaje como herramienta expresiva, narrativa y escénica, fundamental en el teatro, la danza y las artes performativas. Se busca que el estudiante desarrolle criterios estéticos y técnicos para la creación de personajes, atmósferas y estilos, comprendiendo el maquillaje como una extensión del cuerpo y del lenguaje dramático. | El curso ofrece las bases del maquillaje escénico y artístico, conozca los materiales y productos adecuados, domine técnicas de corrección, caracterización y transformación, y sea capaz de diseñar y ejecutar propuestas de maquillaje coherentes con el texto dramático, el vestuario, la iluminación y la dirección escénica.   | no                          | Mayores de 16 años | N/A            | Jueves 4:00 a 6:00 p.m. | 32 horas               | 25            | Javier Guevara | 7     |

# EMA

Escuela Municipal de Artes  
y Oficios de Bucaramanga

## TEATRO



| NOMBRE DEL CURSO                          | DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO   | CONTENIDO   | REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN | PUBLICO OBJETIVO                 | PRE REQUISITOS | HORARIO                         | DURACIÓN TOTAL - HORAS | CUPOS MÁXIMOS | Docente            | Salón   |
|---|---|---|-----------------------------|----------------------------------|----------------|---------------------------------|------------------------|---------------|--------------------|---------|
| Taller de Dramaturgia. (Virtual)          | Este seminario virtual está diseñado para personas con experiencia en teatro y para aquellos que no están familiarizados con esta disciplina. Los participantes tendrán un acercamiento a la dramaturgia. Profundizando en el estudio de la estructura dramática, el desarrollo de personajes y la construcción de diálogos a través de ejercicios prácticos y de análisis crítico. Este seminario busca enriquecer el conocimiento y la apreciación de la dramaturgia, estimulando la creatividad en busca de una narrativa teatral contemporánea. | El objetivo principal es enriquecer el conocimiento, estimular la creatividad y fomentar la capacidad de elaborar narrativas teatrales contemporáneas que reflejen profundidad y originalidad artística.  | no                          | Mayores de 16 años               | N/A            | Lunes de 7:00 p.m a 9:00 p.m    | 32 horas               | 25            | Manuel José Jaimes | Virtual |
| Taller de Teatro Recreativo. Adulto mayor | El objetivo es descubrir en el teatro y la expresión creativa el mundo del teatro de una manera divertida y relajada y esta dirigido especialmente al adulto mayor. A través de juegos, improvisaciones y ejercicios de actuación, se desarrollan habilidades de comunicación, confianza y creatividad. Este curso es una oportunidad para liberar la imaginación, conectarnos con otros y disfrutar de un ambiente enriquecedor y estimulante.   | Fomentar en los adultos mayores el descubrimiento y disfrute del teatro como una forma de expresión creativa explorando nuevas formas de liberar la imaginación. Este seminario ofrece un espacio enriquecedor donde compartir las experiencias personales y colectivas y disfrutar de los múltiples beneficios de practicar el arte teatral. | no                          | Adulto mayor a partir de 60 años | N/A            | Viernes de 8:00 a.m a 10:00 a.m | 32 horas               | 25            | Susana Ortiz       | 12      |

# EMA

Escuela Municipal de Artes  
y Oficios de Bucaramanga

## TEATRO



| NOMBRE DEL CURSO  | DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO   | CONTENIDO   | REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN | PUBLICO OBJETIVO   | PRE REQUISITOS | HORARIO  | DURACIÓN TOTAL - HORAS | CUPOS MÁXIMOS | Docente         | Salón            |
|---|---|---|-----------------------------|--------------------|----------------|--|------------------------|---------------|-----------------|------------------|
| Taller Laboratorio Clown: Entrenamiento para le escena. | El Laboratorio Clown: Entrenamiento para la Escena propone un espacio de investigación práctica donde el clown es entendido como una metodología de entrenamiento actoral más que como un personaje o un género teatral. A través del juego, la composición física, la improvisación y la relación directa con el espectador, los participantes fortalecen habilidades fundamentales para cualquier intérprete: la presencia escénica, la escucha, la capacidad de reacción, la expresividad corporal y la construcción de acciones precisas. | Durante el proceso se exploran principios propios del lenguaje clown como la mirada, la ruptura de la cuarta pared, la exageración, la disponibilidad al error, la vulnerabilidad y el placer del juego, entendiéndolos como herramientas para ampliar las capacidades expresivas y creativas en escena.  | Sí                          | Mayores de 16 años | N/A            | Lunes de 3:00 a 6:00 p.m.                            | 48 horas               | 25            | Maria Chica     | ludoteca CCO     |
| Taller de Iniciación al Teatro Musical                  | Este taller es un espacio de exploración escénica, enfocado principalmente en el trabajo interpretativo y corporal como ejes del lenguaje del teatro musical. Los participantes abordarán la construcción de personajes, la presencia escénica, el movimiento y la relación entre acción dramática y música, permitiendo comprender el teatro musical como una forma de narrar a través del gesto, la emoción y el movimiento, fortaleciendo la confianza, la expresividad y el trabajo en equipo.  | A través de ejercicios prácticos, dinámicas grupales y trabajo con escenas y canciones, los participantes desarrollarán nociones básicas de interpretación escénica, ritmo, coordinación corporal y presencia en escena, comprendiendo la relación entre texto, música y acción dramática. Se fomentará el trabajo en equipo, la escucha y la disciplina artística propia de este género. | Sí                          | Mayores de 16 años | N/A            | Lunes de 2:00 a 4:00 p.m y Martes de 3:00 a 5:00 p.m | 64 horas               | 25            | Fabian Martinez | 12 /Ludoteca CCO |



| NOMBRE DEL CURSO                   | DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO   | CONTENIDO  | REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN | PUBLICO OBJETIVO   | PRE REQUISITOS   | HORARIO   | DURACIÓN TOTAL - HORAS | CUPOS MÁXIMOS | Docente         | Salón |
|------------------------------------|---|--|-----------------------------|--------------------|--|---|------------------------|---------------|-----------------|-------|
| Taller de Teatro Musical Avanzado. | El Taller de Teatro Musical Avanzado está dirigido a jóvenes y adultos que hayan tenido una experiencia previa en formación escénica o que hayan cursado un nivel inicial de teatro musical. Este espacio busca profundizar en las herramientas interpretativas, corporales, vocales y musicales propias del género, fortaleciendo la construcción de personajes, la integración entre actuación, canto y movimiento, y el desarrollo de la presencia escénica. | A través de ejercicios prácticos, laboratorios de creación, montaje de escenas y repertorio de teatro musical, los participantes explorarán procesos de interpretación más complejos, potenciando su autonomía artística y su capacidad de trabajo en escena de manera individual y colectiva.         | si                          | Mayores de 16 años | Haber cursado un proceso previo de formación en teatro, canto, danza o teatro musical. | Miercoles de 2:00 a 4:00 p.m y Viernes de 2:00 a 4:00 p.m | 64 horas               | 25            | Fabian Martínez | 12    |
| Taller de Corporalidad Escénica    | El taller invita a reconocer el cuerpo como un territorio expresivo en diálogo con el espacio, el tiempo y los otros, permitiendo que las emociones y las ideas se transformen en imágenes y situaciones teatrales. No se parte del texto, sino de la experiencia corporal y sensorial, favoreciendo la creatividad, la presencia escénica y el trabajo colectivo.  | Este taller de creación teatral que propone el cuerpo como punto de partida del lenguaje escénico. A través de ejercicios de conciencia corporal, movimiento, respiración e improvisación, los participantes exploran el gesto y la acción física como motores de la escena.                           | Sí                          | Mayores de 16 años | N/A  | Sábados de 10:00 a 12:00 a.m.                             | 32 horas               | 25            | Fabian Marínez  | 14    |
| Taller de narración oral y escrita | El propósito principal del curso es superar el miedo a la página en blanco, fortalecer la confianza expresiva y propiciar una conexión emocional con historias reales o ficticias, pensadas tanto para ser contadas como para ser escritas.   | El taller articula ejercicios vocales y corporales (respiración, articulación y presencia) con procesos de creación literaria, mediante técnicas lúdicas y grupales orientadas al desarrollo de la voz, la improvisación y la construcción de relatos con estructura (introducción, nudo y desenlace). | No                          | Mayores de 16 años | N/A  | Lunes de 4:00 a 6:00 p.m.                                 | 32 horas               | 25            | Oscar Ospina    | 14    |

# EMA

Escuela Municipal de Artes  
y Oficios de Bucaramanga

## TEATRO



| NOMBRE DEL CURSO                              | DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO   | CONTENIDO   | REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN | PUBLICO OBJETIVO   | PRE REQUISITOS           | HORARIO   | DURACIÓN TOTAL - HORAS                         | CUPOS MÁXIMOS | Docente  | Salón        |
|---|---|---|-----------------------------|--------------------|--------------------------|---|--|---------------|--|--------------|
| Taller de Zancos                              | El Taller de Zancos es un espacio formativo y práctico orientado al desarrollo de habilidades corporales, equilibrio y presencia escénica, abierto a personas interesadas en ampliar su lenguaje físico dentro del teatro y las artes escénicas.  | Desde un enfoque pedagógico y seguro, el taller prioriza la conciencia corporal, la coordinación, el ritmo y la confianza, integrando ejercicios de entrenamiento físico, desplazamiento, juego escénico e improvisación. El trabajo se centra en la relación entre cuerpo, espacio y público, más allá de la destreza técnica. | No                          | Mayores de 16 años | N/A                      | Martes de 9:00 a 11:00 a.m.   | 32 horas                                       | 25            | Javier Guevara   | Ludoteca CCO |
| Programa Técnico Laboral en Expresión Teatral | El programa tiene una duración de tres años (seis Niveles) . El estudiante que termine satisfactoriamente su proceso de formación estará en capacidad de aplicar las distintas teorías y técnicas de expresión oral para la actuación en diferentes medios, aplicar procesos de gestión cultural para la producción y distribución teatral con nociones de diseño y montaje de puestas en escena en diferentes géneros. | Atuación, historia del teatro, teoría de la actuación, expresión corporal, expresión vocal, montaje, canto, circo, fundamentos de dirección, danza, producción audiovisual, dramaturgia, medios audiovisuales, escenotecnia, producción teatral.  | SI                          | Mayores de 16 años | 9º Grado de Bachillerato | De lunes a viernes: de 4:00 a 8:00 p.m. Sabados: de 2:00 a 6:00 p.m | 1776 horas repartidas en 6 niveles (Tres años) | 25            | Manuel Jose Jaimes, Angelica Espitia, Paola Garcia, Javier Mauricio Medina, Javier Guevara, Susana Ortiz, Maria Chica, Oscar Ospina, Fabian Martínez | 12,7,32,14   |