

## **FICHA TÉCNICA:**

Título: Furtivo

Autor(a): Julieth Hernández

Año: 2020

Técnica: Performance.

Dimensiones: Variables.

## **DESCRIPCIÓN:**

El gobierno de las palabras, un libro escrito por Juan Carlos Monedero, es un texto muy protagónico dentro de este proyecto, sacado de sus citas se encuentra la gran conmoción en la que me vi aludida, todos los temas que en este libro tocaba y haciendo un énfasis en el discurso político, son una denuncia al uso de la oratoria para mover las masas, este juego verbal, sin descuidar la acentuación y los gestos que buscan vender un ideal de interés para quienes escuchan se vean motivados por la euforia y la motivación que una sola palabra puede formar. Obedecer, en cualquier caso, no es algo que pueda darse por sentado. El ser humano es el animal desobediente. También es el único animal que pretende dar constantemente órdenes; por eso se encuentra permanentemente con la indisciplina, con la rebeldía, con la insumisión. ¿Por qué tendría nadie a quien no se fuerza y, más aún, cuando no saca ningún provecho con ello, seguir los dictados de otra persona?

La cara de la otra moneda no todos estamos listos para verla, la vida siempre se va a salir de nuestras manos, nuestros actos a veces no son nuestros actos, son los actos de la angustia, del dolor, de la ira, de la soledad, la frustración, la inseguridad, son los actos de la bestia, pero la bestia no lo eres tú, no lo es nadie, nadie es una bestia, nadie en su propia realidad actúa mal.

El performance que he planteado, inicialmente, puede describirse de la siguiente manera: En medio de la sala habrán alrededor de ocho personas acostadas, cada una boca abajo, ninguna se moverá, ninguna hablará, su papel será el de cuerpos inertes, sin vida, muertos, sobre ellos hay una tela de color rojo, que representara una alfombra la cual, al terminar la fila de personas, se pone angosta y concluye sobre el bolsillo de un traje de ceremonia militar, el traje lo lleva otro actor quien permanecerá estático durante el performance. Después del entrenamiento y la realización de los respectivos ejercicios de quienes estarán actuando durante el performance, el público tiene la libertad de decisión sobre si o no participar, las personas caminarán sobre la alfombra y paralelamente sobre los actores, el público es libre de decidir hasta donde caminar y hasta cuando participar. Por causas relacionadas con la contingencia por Covid-19, este performance no ha podido realizarse en sala, por lo cual he realizado una acción con la que muestro en síntesis la idea central de la obra.

*Bucaramanga, abril de 2020.*