



ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA

Instituto
de Cultura
y Turismo



Oferta
Extraordinaria

área

**Artes
Plásticas**

EMA

Escuela Municipal de Artes
y Oficios de Bucaramanga



NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	CUPOS MÁXIMOS
Semillero de Creación Visual - Niños. G3.	Neivis Araújo	La Formación básica de este laboratorio está orientada a desarrollar habilidades y experimentación en diversas técnicas de las artes plásticas, con el fin de expresar sus emociones, ideas y creatividad, contribuyendo de esta forma al libre desarrollo de su personalidad.	Iniciación a las artes plásticas a través de materiales y técnicas diversas. Elementos del dibujo. Exploración de elementos formales y expresivos. Proyecto Final.	No	Niños y niñas de 7 a 11 años	no	jueves 2 - 4 pm	10
Curso de Grabado en Xilografía. G1	Isaías Prada	En este curso los estudiantes desarrollarán varios proyectos de grabado donde aprenderán la técnica de Xilografía (Grabado en matrices de madera). Realizarán obras monocromáticas en una sola tinta y obras en varias tintas y al taco perdido.	Técnicas de grabado con gubias, formones y bisturí sobre matrices de madera. Técnicas de entintado. Técnicas de impresión a una y a varias tintas. Taco perdido.	No	Personas mayores de 16 años	No	martes 9 - 12 am	10
Curso de Grabado en Acrílico. G1	Isaías Prada	En este curso los estudiantes desarrollarán varios proyectos de grabado sobre láminas de acrílico, donde aprenderán las técnicas de trabajo con punta seca o puntas de acero. Realizarán obras monocromáticas en una sola tinta y obras en varias tintas.	Técnicas de grabado con punzones o puntas de acero, sobre matrices de acrílico. Técnicas de entintado. Técnicas de impresión a una y a varias tintas.	No	Personas mayores de 16 años	No	martes 2 - 5 pm	5
Curso de Grabado en Acrílico. G2	Isaías Prada	En este curso los estudiantes desarrollarán varios proyectos de grabado sobre láminas de acrílico, donde aprenderán las técnicas de trabajo con punta seca o puntas de acero. Realizarán obras monocromáticas en una sola tinta y obras en varias tintas.	Técnicas de grabado con punzones o puntas de acero, sobre matrices de acrílico. Técnicas de entintado. Técnicas de impresión a una y a varias tintas.	No	Personas mayores de 16 años	No	viernes 2 - 5 pm	10
Curso de Serigrafía Básica. G2	Isaías Prada	En este curso los estudiantes aprenderán técnicas básicas de serigrafía en una sola tinta o monocromática.	Elaboración de bastidores, diseño de obras, técnicas de revelado caseras, aplicación de tintas. Impresión sobre diferentes superficies.	No	Personas mayores de 16 años	No	viernes 5 - 8 pm	7
Curso de Elaboración de Papel Artesanal. G1	Isaías Prada	En este curso podrán conocer los métodos básicos para la obtención de pulpas naturales empleadas en la fabricación de papeles artesanales y sus beneficios. Aprovecharán su contexto cercano para proponer diseños adecuados a los ejercicios propuestos para la fabricación de papel artesanal en el taller.	Conocimiento y uso de materiales y herramientas requeridos para la elaboración de papeles artesanales compuestos de fibras naturales. Elaboración de diseños y obras plásticas en técnicas diversas sobre soportes de papel artesanal.	No	Personas mayores de 16 años	No	viernes 9 - 12 am	12



NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	CUPOS MÁXIMOS
Curso de Producción Gráfica. G1	John Jairo Orozco	En este curso los estudiantes podrán profundizar en sus técnicas de grabado preferidas y conocer nuevas técnicas y procesos propios del trabajo de producción gráfica; así como utilizar el espacio y las herramientas del taller para desarrollar proyectos personales.	Técnicas diversas de grabado tradicionales y contemporáneas, procesos de edición y producción gráfica.	No	Personas mayores de 16 años	Experiencia previa en el trabajo con al menos una técnica de grabado.	jueves 2 - 5 pm	3
Curso de Ilustración Científica de Naturaleza. G1	Francisco Sánchez	Este curso presenta un enfoque en técnicas de acuarela para abordar motivos realcionados con la flora y la fauna. Ofrece conocimientos teóricos y prácticos sobre la ilustración como medio de expresión particular.	Fundamentos teórico - prácticos de ilustración. Técnicas, soportes y materiales propios de la ilustración con acuarelas. Ilustración de motivos de naturaleza en diferentes contextos.	No	Personas mayores de 16 años	No	jueves 9 - 12 am	4
Curso de Dibujo Humorístico G1	Francisco Sánchez	En este curso aprenderán a observar y representar el mundo de una forma lúdica e impactante, desarrollando competencias en dibujo orientadas al diseño y la ilustración de personajes, objetos, animales y entornos humorísticos.	Fundamentos de dibujo básico. Fundamentos de diseño. Técnicas de representación de personajes, objetos, animales y entornos humorísticos. Aspectos conceptuales, comunicativos e interpretativos propios del dibujo humorístico.	No	Personas mayores de 14 años	No	viernes 9 - 12 am	17
Curso de Dibujo Humorístico G2	Francisco Sánchez	En este curso aprenderán a observar y representar el mundo de una forma lúdica e impactante, desarrollando competencias en dibujo orientadas al diseño y la ilustración de personajes, objetos, animales y entornos humorísticos.	Fundamentos de dibujo básico. Fundamentos de diseño. Técnicas de representación de personajes, objetos, animales y entornos humorísticos. Aspectos conceptuales, comunicativos e interpretativos propios del dibujo humorístico.	No	Personas mayores de 14 años	No	viernes 5 - 8 pm	14
Curso de Bitácora Ilustrada. Grupo 1	Nydia Rivera	En este curso conocerás diez hitos de la historia del arte que inspirarán la creación de tu propio libro de artista.	Este taller fortalece la creatividad, la observación y la reflexión sobre la vida y obra de artistas que marcaron una época en la historia del arte. Desarrollaremos habilidades en el manejo de técnicas que van de menor a mayor complejidad, iniciando con dibujo observacional y avanzando hacia los usos del color en la pintura, el collage y las técnicas mixtas.	No	Adolescentes de 12 a 15 años	No	Sábado de 8 - 10 am	12



NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	CUPOS MÁXIMOS
Curso de Bitácora Ilustrada. Grupo 2	Nydia Rivera	En este curso conocerás diez hitos de la historia del arte que inspirarán la creación de tu propio libro de artista.	Este taller fortalece la creatividad, la observación y la reflexión sobre la vida y obra de artistas que marcaron una época en la historia del arte. Desarrollaremos habilidades en el manejo de técnicas que van de menor a mayor complejidad, iniciando con dibujo observacional y avanzando hacia los usos del color en la pintura, el collage y las técnicas mixtas.	No	Adolescentes de 12 a 15 años	No	Sábado de 10 - 12 am	17
Curso de Introducción al Dibujo Académico Clásico. Claroscuro y Dibujo con Yesos . Grupo 1	Carlos Coy	El curso de dibujo con yesos está orientado al estudio de los fundamentos del arte clásico realista mediante la observación y representación de modelos escultóricos en yeso.	Modelado de figuras de yeso que servirán como material de estudio / Construcción del volumen desde su origen y desarrollo de una mirada más profunda sobre las formas. / Técnicas de dibujo con lápiz y carboncillo / Principios del claroscuro, la incidencia de la luz sobre los cuerpos, las relaciones tonales, la estructura, la proporción y el modelado volumétrico / Representación realista rigurosa y comprensión integral de la tradición académica del dibujo.	No	Personas mayores de 16 años	Tener conocimientos básicos de dibujo.	lunes 2 - 5 pm	10
Curso de Introducción al Dibujo Académico Clásico. Claroscuro y Dibujo con Yesos . Grupo 2	Carlos Coy	El curso de dibujo con yesos está orientado al estudio de los fundamentos del arte clásico realista mediante la observación y representación de modelos escultóricos en yeso.	Modelado de figuras de yeso que servirán como material de estudio / Construcción del volumen desde su origen y desarrollo de una mirada más profunda sobre las formas. / Técnicas de dibujo con lápiz y carboncillo / Principios del claroscuro, la incidencia de la luz sobre los cuerpos, las relaciones tonales, la estructura, la proporción y el modelado volumétrico / Representación realista rigurosa y comprensión integral de la tradición académica del dibujo.	No	Personas mayores de 16 años	Tener conocimientos básicos de dibujo.	martes 2 -5 pm	10



ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA

Instituto
de Cultura
y Turismo



Oferta
Extraordinaria
área
Danza

EMA

Escuela Municipal de Artes
y Oficios de Bucaramanga



NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PÚBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Danza Tradicional: Representativo	Adriana Nova	Fortalecer la identidad cultural mediante la proyección artística de las danzas tradicionales.	Ritmos tradicionales colombianos, técnica, vestuario, montaje y presentaciones.	Sí Día: Miércoles 28 de julio. Hora: 7:00 p.m. Salón: Colegio Jorge Ardila Duarte SEDE B	16 a 40 años	Sí: •Experiencia en danza: participación previa en procesos formativos, montajes coreográficos. •Condiciones físicas básicas: coordinación, resistencia y control corporal para la ejecución escénica. •Capacidad técnica y rítmica: aprendizaje rápido de coreografías y manejo del ritmo. •Compromiso y trabajo en equipo: disciplina, responsabilidad y disposición para el trabajo colectivo.	Lunes, martes y viernes 7-9pm	Lunes:13 CCO Martes: T JAD Viernes: 1 JAD	Un ciclo	25



NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PÚBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Danza Contemporánea: Representativo	Omar Fernando Rojas Jaimes	Fortalecer el proceso artístico y escénico de los estudiantes mediante la creación, investigación y proyección de obras de danza contemporánea.	Técnicas contemporáneas, exploración corporal, composición coreográfica, trabajo escénico, montaje y presentaciones artísticas.	Sí. Día: Miercoles 29 de julio. Hora: 7:00 p.m. Salón: 13 CCO	16 a 40 años	Sí: •Experiencia en danza: participación previa en procesos formativos, montajes coreográficos. •Condiciones físicas básicas: coordinación, resistencia y control corporal para la ejecución escénica. •Capacidad técnica y rítmica: aprendizaje rápido de coreografías y manejo del ritmo. •Compromiso y trabajo en equipo: disciplina, responsabilidad y disposición para el trabajo colectivo.	lunes, miércoles y jueves de 7:00 a 9:00 p.m.	Lunes: 8 CCO Miercoles y jueves: 13 CCO	Un ciclo	25



NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PÚBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Street Dance: Representativo	Jean Franco Ortíz Tellez	Consolidar un grupo de proyección artística enfocado en la creación y representación escénica del street dance.	Hip hop, breaking, house, freestyle, creación coreográfica, entrenamiento técnico y presentaciones.	Sí Día: Martes 28 de julio. Hora: 7:00 p.m. Salón: Colegio Jorge Ardila Duarte SEDE B	16 a 40 años	Sí: •Experiencia en danza: participación previa en procesos formativos, montajes coreográficos. •Condiciones físicas básicas: coordinación, resistencia y control corporal para la ejecución escénica. •Capacidad técnica y rítmica: aprendizaje rápido de coreografías y manejo del ritmo. •Compromiso y trabajo en equipo: disciplina, responsabilidad y disposición para el trabajo colectivo.	Martes, jueves y viernes 7:00 p.m. a 9:00 p.m.	2 JAD	Un ciclo	25



NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PÚBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Danza Latina: Representativo	David Vega	Formar un grupo de proyección artística enfocado en el montaje y representación escénica.	Técnica avanzada, estilo, montaje coreográfico, trabajo escénico y presentaciones.	Sí Día: Martes 28 de julio. Hora: 7:00 p.m. Salón: Colegio Jorge Ardila Duarte SEDE B	16 a 40 años	Sí: •Experiencia en danza: participación previa en procesos formativos, montajes coreográficos. •Condiciones físicas básicas: coordinación, resistencia y control corporal para la ejecución escénica. •Capacidad técnica y rítmica: aprendizaje rápido de coreografías y manejo del ritmo. •Compromiso y trabajo en equipo: disciplina, responsabilidad y disposición para el trabajo colectivo.	Martes, jueves y viernes 7:00 p.m. a 9:00 p.m.	Martes y jueves: 1 JAD Viernes: 13 CCO	Un ciclo	25
Laboratorio Experimental Cuerpo y Escena (nivel intermedio)	Ma.Sonia Casadiego Arias	Propiciar un espacio de experimentación para la creación, direccionado a la exploración de movimiento y al dialogo y disfrute del movimiento en colectivo.	Entrenamiento 45 min, escritura (bitácora), trabajos de improvisación individual y colectiva, composición coreográfica, estructura narrativa, presentaciones artísticas.	Sí Día: Martes 28 de julio. Hora: 9:00 a.m. Salón: 13 CCO	16 a 45 años	Sí	Martes 11:00 a.m. a 2:00 p.m. Viernes 8:00 a.m. a 1:00 p.m.	13 CCO	Un ciclo	20

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PÚBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Curso Stretching, elongación muscular y movimiento consciente	Ma. Sonia Casadiego Arias	Promover prácticas de estiramiento y respiración consciente que favorezcan la expansión de los rangos de movimiento, la liberación de tensiones y el desarrollo de una escucha profunda del cuerpo, reconociendo sus límites e infinitas posibilidades.	Respiración consciente, alineación y postura, elongación muscular, movilidad articular, conciencia corporal, secuencias de movimiento guiadas, memoria corporal.	Sí Día: Miércoles 29 de julio. Hora: 09:00 a.m. Salón: 13 CCO	16 a 40 años	Sí: 1. Condición física básica (apto para actividad de baja a media intensidad). 2. Informar previamente si se tiene alguna lesión, cirugía reciente o condición médica.	Miércoles y jueves 9:00 a.m. a 12:00 m	Miércoles: 13 CCO Jueves: 8 CCO	Un ciclo	25
Ballet Clásico: Juvenil	Lyda Naranjo	Curso enfocado en el fortalecimiento, desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades técnicas, corporales y expresivas del ballet clásico. Promueve la alineación postural, la musicalidad, la interpretación escénica y el trabajo colaborativo, culminando en una presentación grupal.	- Fortalecimiento técnico inicial - Trabajo de centro y port de bras - Coordinación y espacialidad - Desarrollo técnico en barra y centro - Expresividad y presencia escénica - Preparación coreográfica y montaje escénico	No	15-17 años	No	Jueves 5:00 p.m. a 7:00 p.m. Sábado 10:00 a.m. a 12:00 m	13 CCO	Un ciclo	25



NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PÚBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Técnico Laboral en Ejecución e Interpretación de la Danza	Adriana Nova, Karol Masmela, Mauricio Gallo, Alakster Oyola, Vanessa Vega, Jean Franco Ortiz, Omar Rojas, David Vega.	Formar intérpretes en danza con una sólida estructura curricular que potencie sus capacidades físicas, expresivas, analíticas y creativas, de modo que puedan participar activamente en procesos escénicos, culturales y comunitarios. Asimismo, promover la interpretación como eje pedagógico, entendida no solo como una habilidad técnica, sino como una expresión artística que reconoce la danza como un lenguaje de comunicación, reflexión crítica y construcción simbólica.	• Practicar e interpretar géneros y técnicas de danza, aportando a la creación y circulación de propuestas artísticas. • Preparar el cuerpo mediante el desarrollo de capacidades físicas, técnicas y expresivas, con base en la conciencia corporal. • Ejecutar danza con calidad técnica y expresividad, en diversos contextos culturales y profesionales.	Si Día: Martes 14 de julio. Hora: 3:00 p.m. Salón: 13 CCO	Personas mayores de 16 años	• Contar con formación o experiencia previa en danza (académica, empírica o comunitaria) • Interés por la formación artística y escénica • Disposición para el entrenamiento físico continuo. • Aprobar audición o prueba diagnóstica				25



ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA

Instituto
de Cultura
y Turismo

Oferta
Extraordinaria

área

Teatro

EMA

Escuela Municipal de Artes
y Oficios de Bucaramanga



NOMBRE DEL CURSO	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDO	REQUIERE AUDICIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS	Docente	Salón
Taller Laboratorio de Creación Teatral	El propósito del seminario es introducir a los participantes mediante un laboratorio escénico en prácticas y dramaturgias contemporáneas, su historia, conceptos y obras. El cual conlleva durante el proceso un ejercicio de experimentación, interpretación y creación teatral.	El seminario promoverá la experimentación y el análisis creativo, brindando a los participantes las herramientas necesarias para interpretar y desarrollar propuestas escénicas innovadoras. Este espacio busca fortalecer la comprensión crítica del teatro contemporáneo y fomentar la creación artística, estimulando la creatividad y la reflexión en el proceso de producción teatral.	no	Mayores de 16 años	Ninguno.	Martes de 2:00 a 5:00 p.m	48 horas	10	Susana Ortiz	12
Taller de Dramaturgia. (Virtual)	Este seminario virtual está diseñado para personas con experiencia en teatro y para aquellos que no están familiarizados con esta disciplina. Los participantes tendrán un acercamiento a la dramaturgia. Profundizando en el estudio de la estructura dramática, el desarrollo de personajes y la construcción de diálogos a través de ejercicios prácticos y de análisis crítico. Este seminario busca enriquecer el conocimiento y la apreciación de la dramaturgia, estimulando la creatividad en busca de una narrativa teatral contemporánea.	El objetivo principal es enriquecer el conocimiento, estimular la creatividad y fomentar la capacidad de elaborar narrativas teatrales contemporáneas que reflejen profundidad y originalidad artística.	no	Mayores de 16 años	N/A	Lunes de 7:00 p.m a 9:00 p.m	32 horas	10	Manuel José Jaimes	Virtual



NOMBRE DEL CURSO	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDO	REQUIERE AUDICIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS	Docente	Salón
Taller de Teatro Recreativo. Adulto mayor	El objetivo es descubrir en el teatro y la expresión creativa el mundo del teatro de una manera divertida y relajada y esta dirigido especialmente al adulto mayor. A través de juegos, improvisaciones y ejercicios de actuación, se desarrollan habilidades de comunicación, confianza y creatividad. Este curso es una oportunidad para liberar la imaginación, conectarnos con otros y disfrutar de un ambiente enriquecedor y estimulante.	Fomentar en los adultos mayores el descubrimiento y disfrute del teatro como una forma de expresión creativa explorando nuevas formas de liberar la imaginación. Este seminario ofrece un espacio enriquecedor donde compartir las experiencias personales y colectivas y disfrutar de los multiples beneficios de practicar el arte teatral.	no	Adulto mayor a partir de 60 años	N/A	Viernes de 8:00 a.m a 10:00 a.m	32 horas	10	Susana Ortiz	12
Taller Laboratorio Clown: Entrenamiento para le escena.	El Laboratorio Clown: Entrenamiento para la Escena propone un espacio de investigación práctica donde el clown es entendido como una metodología de entrenamiento actoral más que como un personaje o un género teatral. A través del juego, la composición física, la improvisación y la relación directa con el espectador, los participantes fortalecen habilidades fundamentales para cualquier intérprete: la presencia escénica, la escucha, la capacidad de reacción, la expresividad corporal y la construcción de acciones precisas.	Durante el proceso se exploran principios propios del lenguaje clown como la mirada, la ruptura de la cuarta pared, la exageración, la disponibilidad al error, la vulnerabilidad y el placer del juego, entendiéndolos como herramientas para ampliar las capacidades expresivas y creativas en escena.	no	Mayores de 16 años	N/A	Lunes de 3:00 a 6:00 p.m.	48 horas	10	Maria Chica	ludoteca CCO



NOMBRE DEL CURSO	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDO	REQUIERE AUDICIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS	Docente	Salón
Taller de Teatro Musical Avanzado.	El Taller de Teatro Musical Avanzado está dirigido a jóvenes y adultos que hayan tenido una experiencia previa en formación escénica o que hayan cursado un nivel inicial de teatro musical. Este espacio busca profundizar en las herramientas interpretativas, corporales, vocales y musicales propias del género, fortaleciendo la construcción de personajes, la integración entre actuación, canto y movimiento, y el desarrollo de la presencia escénica.	A través de ejercicios prácticos, laboratorios de creación, montaje de escenas y repertorio de teatro musical, los participantes explorarán procesos de interpretación más complejos, potenciando su autonomía artística y su capacidad de trabajo en escena de manera individual y colectiva.	si	Mayores de 16 años	Haber cursado un proceso previo de formación en teatro, canto, danza o teatro musical.	Miercoles de 2:00 a 4:00 p.m y Viernes de 2:00 a 4:00 p.m	64 horas	10	Fabian Martínez	12
Taller de narración oral y escrita	El propósito principal del curso es superar el miedo a la página en blanco, fortalecer la confianza expresiva y propiciar una conexión emocional con historias reales o ficticias, pensadas tanto para ser contadas como para ser escritas.	El taller articula ejercicios vocales y corporales (respiración, articulación y presencia) con procesos de creación literaria, mediante técnicas lúdicas y grupales orientadas al desarrollo de la voz, la improvisación y la construcción de relatos con estructura (introducción, nudo y desenlace).	No	Mayores de 16 años	N/A	Lunes de 4:00 a 6:00 p.m.	32 horas	10	Oscar Ospina	14
Taller de Zancos	El Taller de Zancos es un espacio formativo y práctico orientado al desarrollo de habilidades corporales, equilibrio y presencia escénica, abierto a personas interesadas en ampliar su lenguaje físico dentro del teatro y las artes escénicas.	Desde un enfoque pedagógico y seguro, el taller prioriza la conciencia corporal, la coordinación, el ritmo y la confianza, integrando ejercicios de entrenamiento físico, desplazamiento, juego escénico e improvisación. El trabajo se centra en la relación entre cuerpo, espacio y público, más allá de la destreza técnica.	No	Mayores de 16 años	N/A	Martes de 9:00 a 11:00 a.m.	32 horas	7	Javier Guevara	Ludoteca CCO



Oferta
Extraordinaria

área

Música



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CUERDAS PULSADAS	Jenny Marcela Alba Cortes	Curso ensamble colectivo cuerdas pulsadas nivel 4	Bandola andina, Tiple - requinto, Tiple, Guitarra, Bajo.	Desarrollar habilidades técnicas, interpretativas y colaborativas en el ensamble de cuerdas pulsadas mediante la ejecución de repertorio colombiano y latinoamericano, promoviendo la comprensión, estilística, la comunicación musical y el respeto por la diversidad cultural.	Ejecutar repertorio escrito para el formato, fomentando la lectura de partitura y el trabajo de ensamble grupal con el fin de mejorar las habilidades musicales como intérprete en el aula y en el escenario.	si	14 a 59 años	Dominio medio del instrumento seleccionado, lectura de partitura	miercoles de 6 a 8 pm	CCO - salón 4	Segundo semestre según calendario académico	10
CUERDAS PULSADAS	Jenny Marcela Alba Cortes	Curso guitarra popular juvenil nivel 1	Guitarra popular	Apropiar ritmos básicos de la música popular colombiana y latinoamericana mediante el dominio técnico de acordes, rasgueos y arpeggios en la guitarra, aplicados directamente en el montaje de repertorio representativo.	Aprendizaje de acordes, rasgueos y ritmos representativos. Montaje de repertorio seleccionado en el instrumento.	si	14 a 28 años	Conocimientos básicos en el instrumento.	lunes de 4 a 6 pm	CCO - salon 33	Segundo semestre según calendario académico	10
CUERDAS PULSADAS	Jenny Marcela Alba Cortes	Curso bandola andina adultos nivel 3	Bandola andina	Taller de interpretación en la bandola andina para niveles de intermedio	Exploración del instrumento, desarrollo de habilidades para la interpretación de la bandola andina, audición e interpretación de repertorios colombianos y latinoamericanos	si	18 a 59 años	Conocimientos básicos en el instrumento.	lunes de 6 a 8 pm	CCO - salón 33	Segundo semestre según calendario académico	15



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CUERDAS PULSADAS	Evelin Barbosa Hernández	Curso Tiple requinto infantil y juvenil nivel 1	Tiple-Requinto	Desarrollar las destrezas fundamentales para tocar el tiple requinto, incluyendo postura, afinación y técnica básica de mano derecha e izquierda, y sea capaz de interpretar piezas sencillas y acompañamientos rítmicos típicos del repertorio popular en tempos lentos y moderados.	Conocimiento del instrumento: partes, afinación y cuidado, Postura y técnica básica de manos, lectura básica y ejercicios de oído, Postura, calentamientos y técnica inicial.	Si	8 a 17 años	Conocimientos básicos en el instrumento.	jueves de 10am a 12m	CCO - Salón 33	Segundo semestre según calendario académico	12
CUERDAS PULSADAS	Evelin Barbosa Hernández	Curso tiple infantil y juvenil Nivel 1	Tiple	Desarrollar destrezas para dominar acordes y escalas elementales, lectura de tablatura/partituras simples y ritmos básicos, y pueda ejecutar canciones cortas con coordinación entre ambas manos y afinación adecuada.	Postura, calentamientos y técnica inicial, Acordes básicos y progresiones simples, ritmos y acompañamientos elementales, Canciones cortas para práctica individual y en conjunto.	Si	8 a 17 años	Conocimientos básicos en el instrumento.	viernes de 2 a 4 pm	CCO - Cubículo 3	Segundo semestre según calendario académico	12



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CUERDAS PULSADAS	Evelin Barbosa Hernández	Curso tiple adultos nivel 2	Tiple	Fortalecer la ejecución del tiple mediante la práctica de ritmos y rasgueos intermedios, el dominio de acordes con cejilla y cambios más ágiles, y la interpretación de repertorio básico de la música colombiana, desarrollando mayor coordinación, precisión rítmica y musicalidad.	Práctica de afinación y postura, rasgueos y ritmos intermedios, acordes con cejilla, ejercicios de coordinación y ejecución de piezas del repertorio tradicional colombiano.	Si	18 a 59 años	Conocimientos básicos en el instrumento.	lunes de 2 a 4 pm	CCO - Cubículo 3	Segundo semestre según calendario académico	12
CUERDAS PULSADAS	Evelin Barbosa Hernández	Curso Tiple - Requinto adultos nivel 2	Tiple-Requinto	Desarrollar en el estudiante las competencias técnicas, rítmicas y musicales propias del tiple requinto, mediante la práctica de ejercicios y repertorio de dificultad intermedia, que le permitan mejorar la digitación, la precisión en la interpretación, los cambios de posición y la expresión musical dentro de la música tradicional colombiana y latinoamericana.	Ejercicios de digitación, cambios de posición, escalas y arpeggios, lectura musical aplicada al instrumento y la interpretación de repertorio tradicional colombiano.	Si	18 a 59 años	Conocimientos básicos en el instrumento.	lunes de 4 a 6 pm	CCO - Salón Pivote	Segundo semestre según calendario académico	12



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CUERDAS PULSADAS	Evelin Barbosa Hernández	Curso ensamble música tradicional adulto y adulto mayor.	Requinto, Tiple, Guitarra, Voz	Fortalecer las habilidades musicales y el trabajo colaborativo de los participantes adultos mediante la interpretación en ensamble de ritmos tradicionales colombianos.	Práctica de patrones rítmicos y melódicos básicos, y la ejecución colectiva, promoviendo la escucha activa, la coordinación grupal.	Si	40 años en adelante	Conocimientos básicos en el instrumento.	Jueves 8am a 10 am	CCO - Salon 33	Segundo semestre según calendario académico	40
CUERDAS PULSADAS	Evelin Barbosa Hernández	Curso ensamble electivo música campesina (Carranguera)	Requinto, Tiple, Guitarra, Voz, guacharaca	Desarrollar e integrar habilidades instrumentales y vocales en un formato de conjunto, desarrollando el acople rítmico, la escucha mutua y la interpretación dinámica de los ritmos tradicionales de la carranga (merengue carranguero, rumba carranguera y torbellino), logrando consolidar un repertorio base para su presentación en vivo.	Acople rítmico y funciones instrumentales en el bloque carranguero, Estructuras métricas de la rumba y el merengue, Montaje y ensamble de repertorio tradicional, acople vocal, polifonía y cantos responsoriales, Expresión corporal, comunicación en escena y montaje final.	Si	12 a 40 años	Conocimientos básicos en el instrumento.	Jueves 2 a 4 pm	CCO - Salon 7	Segundo semestre según calendario académico	20
CUERDAS PULSADAS	Óscar Javier González Prada	Curso guitarra clásica infantil y juvenil nivel 2	Guitarra clásica	Desarrollar en el estudiante el dominio de los conocimientos con el instrumento, su lectura y posición, buscando desarrollar la comprensión de los recursos básicos para continuar en la ejecución de la guitarra clásica.	Comprender y aplicar figuras y símbolos musicales en el instrumento. Entender la necesidad de una buena ergonomía con el instrumento. Ejecutar pequeñas piezas/obras acordes al nivel individual y grupal.	si	8 a 17 años	Conocimientos básicos en el instrumento.	Martes 8 a.m. a 10 m.	CCO - Cubículo 1	Segundo semestre según calendario académico	10



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CUERDAS FROTADAS	EDWARD PINTO	Ensamble electivo cuerdas frotadas nivel 2 - Juvenil	FAMILIA DE CUERDAS FROTADAS	Espacio formativo dirigido a estudiantes con experiencia previa, enfocado en el fortalecimiento del trabajo de repertorio Orquestal, de Cámara y Solístico	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical elemental, afinación y ejecución de repertorio Orquestal y de Cámara	Si	13 a 20 años	No	Jueves de 2 pm a 4 pm	CCO - salón 33	Segundo semestre según calendario académico	15
CUERDAS FROTADAS	José Luis Gelvis Martínez	Curso contrabajo nivel 1 - juvenil	Contrabajo	Espacio formativo dirigido a estudiantes sin experiencia previa, enfocado en el conocimiento básico del contrabajo y el desarrollo de habilidades iniciales de interpretación.	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical elemental, afinación y ejecución de repertorio sencillo.	si	13 a 17 años	No	Viernes de 2:00 - 4:00 p.m.	CCO - Cubículo 2	Segundo semestre según calendario académico	3
CUERDAS FROTADAS	José Luis Gelvis Martínez	Ensamble electivo cuerdas frotadas nivel 2	Cuerdas frotadas (Vioín - viola - violoncello - contrabajo)	Espacio formativo dirigido a estudiantes con experiencia previa, enfocado en el trabajo colectivo (orquesta de arcos) donde se abordará técnica y montaje de repertorio.	El curso aborda la interpretación musical en pro del ensamble, y el montaje de repertorio, la lectura musical, y las diferentes técnicas de ejecución instrumental, propias de las cuerdas frotadas.	si	7 años en adelante	Si	Sabado de 10:00 - 12:00 m.	CCO - Salón 30	Segundo semestre según calendario académico	15



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CUERDAS FROTADAS	José Luis Gelvis Martínez	Ensamble electivo cuerdas frotadas nivel 2	Cuerdas frotadas (Vioín - viola - violoncello - contrabajo)	Espacio formativo dirigido a estudiantes con experiencia previa, enfocado en el trabajo colectivo (orquesta de arcos) donde se abordará técnica y montaje de repertorio.	El curso aborda la interpretación musical en pro del ensamble, y el montaje de repertorio, la lectura musical, y las diferentes técnicas de ejecución instrumental, propias de las cuerdas frotadas.	si	7 años en adelante	Si	Sábado de 2:00 - 4:00 p.m.	CCO - Salón 30	Segundo semestre según calendario académico	15
CUERDAS FROTADAS	EDWARD PINTO	CURSO violonchelo infantil y juvenil nivel 1	VIOLONCHELO	Espacio formativo dirigido a estudiantes sin experiencia previa, enfocado en el conocimiento básico del violonchelo y el desarrollo de habilidades básicas de interpretación.	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical elemental, afinación y ejecución de repertorio sencillo.	SI	7 A 17 AÑOS	NO	MIÉRCOLES de 2:00 - 4:00 pm	CCO - cubículo 4	segundo semestre según calendario académico	6
CUERDAS FROTADAS	EDWARD PINTO	curso violonchelo infantil y juvenil nivel 2	VIOLONCHELO	Espacio formativo dirigido a estudiantes con experiencia previa, enfocado en el conocimiento básico del violonchelo y el desarrollo de habilidades iniciales de interpretación.	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical, afinación y ejecución de repertorio.	SI	8 a 17 años	SI	MIÉRCOLES de 4:00 - 6:00 pm	CCO - cubículo 1	Segundo semestre según calendario académico	6
CUERDAS FROTADAS	EDWARD PINTO	curso violonchelo infantil y juvenil nivel 2	VIOLONCHELO	Espacio formativo dirigido a estudiantes con experiencia previa, enfocado en el conocimiento básico del violonchelo y el desarrollo de habilidades iniciales de interpretación.	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical, afinación y ejecución de repertorio.	SI	8 a 17 años	SI	MIÉRCOLES de 8 am a 10 am	CCO - Salón 27	Segundo semestre según calendario académico	6



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CUERDAS FROTADAS	DIEGO RIVERO GALVIS	curso violin infantil y juvenil nivel 1	VIOLIN	Espacio formativo dirigido a estudiantes sin experiencia previa, enfocado en el conocimiento básico del VIOLIN y el desarrollo de habilidades básicas de interpretación.	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical elemental, afinación y ejecución de repertorio sencillo.	SI	7 A 12 AÑOS	NO	JUEVES DE 8 AM A 10 AM	CCO - SALON 30	Segundo semestre según calendario académico	8
CUERDAS FROTADAS	Maria Alexandra Moreno Camargo	curso de violonchelo juvenil nivel 1	Violonchelo	Espacio formativo dirigido a estudiantes sin experiencia previa, enfocado en el conocimiento básico del VIOLONCHELO y el desarrollo de habilidades básicas de interpretación.	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical elemental, afinación y ejecución de repertorio sencillo.	SI	14 a 28 años	NO	Viernes de 4:00 - 6:00 p.m.	CCO - CUB 2	Segundo semestre según calendario académico	6
Música Moderna	Juan Pablo Estrada Gutierrez	Curso percusión latina adultos nivel 1	Percusión Latina	Taller enfocado a ritmos latinos como la salsa, merengue, funk, pop, entre otros, con sus respectivas técnicas, estilos y debida interpretación en los instrumentos tales como congas, timbal, batería, bongó, guira, entre otros.	Montaje de ritmos latinos (salsa y merengue) en los diversos instrumentos (congas, bongó, timbal, batería, guira y tambora dominicana	SI	18 a 59 años.	Poseer aptitud rítmica básica, coordinación motriz y disposición para la práctica técnica.	Miércoles de 2pm a 4pm	CCO - Salón 31	Segundo semestre según calendario académico	6
Música Moderna	Juan Palomino	Curso Bajo Eléctrico adultos Nivel 1	Bajo Eléctrico	Taller enfocado en el desarrollo musical y técnico del Bajo Eléctrico en nivel fundamental.	Desarrollo tecnico, melódico, armónico y rítmico del papel del Bajo Eléctrico	Si	De 18 a 59 años	Conocimiento inicial de teoría musical, intuición musical.	Lunes 5 a 7pm	CCO - Cubículo 2	Segundo semestre según calendario académico	5
Música Moderna	Juan Palomino	Curso Bajo Electrico adultos Nivel 2	Bajo Eléctrico	Taller enfocado en el desarrollo musical y técnico del Bajo Eléctrico en nivel intermedio.	Desarrollo tecnico, melódico, armónico y rítmico del papel del Bajo Eléctrico	Si	De 18 a 59 años	Conocimiento inicial de teoría musical, intuición musical.	Miércoles 3 a 5pm	CCO - Cubículo 2	Segundo semestre según calendario académico	5

EMAEscuela Municipal de Artes
y Oficios de Bucaramanga

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
Música Moderna	Luis Saavedra	Curso piano juvenil Nivel 2	Piano	Curso enfocado en adquirir y fortalecer los conocimientos en el piano/ teclado, partiendo desde la lectura de partituras, de la escritura, motricidad y desarrollo de oído musical.	Continuidad del desarrollo musical auditivo y práctico en el piano	Si	14 a 28 años	Tener piano/ Organeta para practicar y disponibilidad de tiempo para estudio personal	Lunes 2pm - 4pm	CCO - Salón 16	Segundo semestre según calendario académico	6
Música Moderna	Luis Saavedra	Curso piano juvenil Nivel 4	Piano	Curso enfocado en adquirir y fortalecer los conocimientos en el piano/ teclado, partiendo desde la lectura de partituras, de la escritura, motricidad y desarrollo de oído musical.	Continuidad del desarrollo musical auditivo y práctico en el piano	Si	14 a 28 años	Tener piano/ Organeta para practicar y disponibilidad de tiempo para estudio personal	Lunes 2pm a 4pm	CCO - Salón 16	Segundo semestre según calendario académico	2
Música Moderna	María Fernanda Arenas Arciniegas	Ensamble música moderna infantil nivel 1	Piano, guitarra eléctrica, percusión, ukelele	Formar estudiantes en la ejecución de diferentes instrumentos de música moderna para hacer un ensamble.	Formar estudiantes en la ejecución de músicas Rock y pop con técnicas de enseñanza lúdica enfocadas en el trabajo en equipo	si	8 a 12 años	Conocimientos básicos en la ejecución del instrumento y afinidad por las músicas modernas.	Viernes de 8 a 10 am	CCO - Salón 27	Segundo semestre según calendario académico	8



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
Música Moderna	Diego Maldonado	Curso batería adultos nivel 1	Batería	Ofrecer a los estudiantes una preparación completa en técnica y ritmo dentro de la batería, potenciando la independencia entre extremidades, la coordinación motriz y la habilidad para acompañar distintos estilos musicales. El curso promueve una práctica consciente del instrumento a través del trabajo con rudimentos y la puesta en práctica de patrones rítmicos esenciales.	Rudimentos, independencia de las cuatro extremidades, lectura e interpretación rítmica, y ritmos base de distintos géneros (rock, funk, jazz, latin) aplicados al acompañamiento musical.	si	18 a 59 años	Manejo básico de las cuatro extremidades y experiencia tocando ritmos sencillos.	Martes 4pm-6pm	CCO - Salón 3	Segundo semestre según calendario académico	5
Música Moderna	Diego Maldonado	Curso batería adultos nivel 2	Batería	Ofrecer a los estudiantes una preparación completa en técnica y ritmo dentro de la batería, potenciando la independencia entre extremidades, la coordinación motriz y la habilidad para acompañar distintos estilos musicales. El curso promueve una práctica consciente del instrumento a través del trabajo con rudimentos y la puesta en práctica de patrones rítmicos esenciales.	Rudimentos, independencia de las cuatro extremidades, lectura e interpretación rítmica, y ritmos base de distintos géneros (rock, funk, jazz, latin) aplicados al acompañamiento musical.	si	18 a 59 años	Manejo básico de las cuatro extremidades y experiencia tocando ritmos sencillos.	Martes 6pm-8pm	CCO - Salón 3	Segundo semestre según calendario académico	2



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
Música Moderna	Diego Maldonado	Curso bateria infantil y juvenil nivel 3	Batería	Ofrecer a los estudiantes una preparación completa en técnica y ritmo dentro de la batería, potenciando la independencia entre extremidades, la coordinación motriz y la habilidad para acompañar distintos estilos musicales. El curso promueve una práctica consciente del instrumento a través del trabajo con rudimentos y la puesta en práctica de patrones rítmicos esenciales.	Rudimentos, independencia de las cuatro extremidades, lectura e interpretación rítmica, y ritmos base de distintos géneros (rock, funk, jazz, latin) aplicados al acompañamiento musical.	si	8 a 18 años	Manejo básico de las cuatro extremidades y experiencia tocando ritmos sencillos.	Martes 8am-10am	CCO - Salón 3	Segundo semestre según calendario académico	5
Música Moderna	Yoni Bonolly	Ensamble música moderna infantil y juvenil nivel 1 - Gospel	Voz, Piano, Guitarra, Batería, Bajo electrico.	Fomentar la expresión emocional y el trabajo coral a través de la energía y armonía de la tradición gospel.	Entrenamiento auditivo, armonía vocal básica y montaje de clásicos con un enfoque rítmico moderno y dinámico.	si	7 a 18 años	conocimientos basicos de su instrumento, gusto por el canto y deseos de participar en actividades grupales.	Lunes 8-10am	CCO - Salón 27	Segundo semestre según calendario académico	10
Música Moderna	Yoni Bonolly	Ensamble música moderna infantil y juvenil nivel 1 - afrocaribe	Tambores, Bajo, Guitarra, Voz, piano, batería	Conectar al estudiante con las raíces del caribe mediante la alegría de la Cumbia, el Bullerengue y la Champeta.	Patrones rítmicos tradicionales, ensamble grupal y exploración de la identidad cultural a través de la percusión y de mas instrumentos involucrados.	si	7 a 18 años	conocimientos basicos de su instrumento a ejecutar, gusto por el folclore caribe y deseos de participar en actividades grupales.	Jueves 8-10am	CCO - Salón 31	Segundo semestre según calendario académico	10



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
Música Moderna	Yoni Bonolly	Ensamble música moderna infantil y juvenil nivel 1 - latino	Voz, Piano, Guitarra, Batería, Bajo electrico, percusion menor	Potenciar la agilidad mental y la disciplina mediante los ritmos de Salsa, Merengue, Son Cubano y Bachata.	Sincronización grupal, manejo del tiempo (clave) y montaje de un repertorioailable que mejora la confianza en escena.	si	7 a 18 años	conocimientos basicos de su instrumento a ejecutar, gusto por la musica latina y deseos de participar en actividades grupales.	Miércoles 10am-12m	CCO - Salón 27	Segundo semestre según calendario académico	10
Música Moderna	Yoni Bonolly	Curso Bajo Electrico Infantil y juvenil nivel 1	bajo electrico	Desarrollar el sentido del ritmo y la coordinación, permitiendo que el niño sea el “corazón” de cualquier banda musical.	Postura, técnica de dedos, primeras escalas y ejecución de líneas de bajo divertidas sobre sus canciones favoritas	si	7 a 18 años	Curiosidad rítmica y motricidad básica. Requiere conocimientos previos no profundos.	Miércoles 8-10am	CCO - Cubiculo 2	Segundo semestre según calendario académico	5
Música Moderna	Yoni Bonolly	Curso piano infantil nivel 1	piano	Proporcionar las bases de la teoría musical de forma visual y táctil, estimulando la concentración y la memoria.	Lectura básica, coordinación de ambas manos y ejecución de piezas melódicas que fomentan la sensibilidad artística.	si	8 a 12 años	Curiosidad rítmica y motricidad básica. requiere conocimientos previos no profundos.	Martes 8-10am	CCO - Salón 16	Segundo semestre según calendario académico	6
Música Moderna	Juan Pablo Estrada Gutierrez	Curso percusión latina jóvenes y adultos nivel 1 (oferta extraordinaria)	Percusión Latina	Taller enfocado a ritmos latinos como la salsa, merengue, funk, pop, entre otros, con sus respectivas técnicas, estilos y debida interpretación en los instrumentos tales como congas, timbal, batería, bongó, guira, entre otros.	Montaje de ritmos latinos (salsa y merengue) en los diversos instrumentos (congas, bongó, timbal, batería, guira y tambora dominicana	si	15 a 40 años.	Poseer aptitud rítmica básica, coordinación motriz y disposición para la práctica técnica.	Miércoles de 2pm a 4pm	CCO - Salón 31	Segundo semestre según calendario académico	6
Música Moderna	Juan Palomino	Curso Bajo Electrico jóvenes y adultos Nivel 1	Bajo Eléctrico	Taller enfocado en el desarrollo musical y técnico del Bajo Eléctrico en nivel fundamental.	Desarrollo tecnico, melódico, armónico y rítmico del papel del Bajo Eléctrico	Si	15 a 59 años.	Conocimiento inicial de teoría musical, intuición musical.	Lunes 3 a 5pm	CCO - Cubiculo 2	Segundo semestre según calendario académico	3



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
Música Moderna	Juan Palomino	Curso Bajo Electrico juvenes y adultos Nivel 1	Bajo Eléctrico	Taller enfocado en el desarrollo musical y técnico del Bajo Eléctrico en nivel fundamental.	Desarrollo tecnico, melódico, armónico y rítmico del papel del Bajo Eléctrico	Si	15 a 59 años.	Conocimiento inicial de teoría musical, intuición musical.	Martes 10am a 12pm	CCO - Cubiculo 2	Segundo semestre según calendario académico	2
Música Moderna	Juan Palomino	Curso Bajo Electrico juvenes y adultos Nivel 2	Bajo Eléctrico	Taller intermedio enfocado en el desarrollo musical y técnico del Bajo Eléctrico en nivel fundamental.	Desarrollo intermedio tecnico, melódico, armónico y rítmico del papel del Bajo Eléctrico	Si	15 a 59 años.	Conocimiento intermedio de teoría musical, intuición musical.	Martes 4 a 6pm	CCO - Cubiculo 2	Segundo semestre según calendario académico	3
Música Moderna	Juan Palomino	Curso Bajo Electrico juvenes y adultos Nivel 3	Bajo Eléctrico	Taller avanzado enfocado en el desarrollo musical y técnico del Bajo Eléctrico en nivel fundamental.	Desarrollo Avanzado tecnico, melódico, armónico y rítmico del papel del Bajo Eléctrico	Si	15 a 59 años.	Conocimiento intermedio de teoría musical, intuición musical.	Martes 6 a 8pm	CCO - Cubiculo 2	Segundo semestre según calendario académico	2
BANDA	Luis Emigdio Caballero García	Curso Electivo Percusión sinfónica juvenes y adultos nivel 5	Percusión sinfónica	Taller Avanzado y profundización de Percusión, para personas que ya toquen instrumento (necesario leer partitura), se enfoca en desarrollar habilidades ritmicas y de coordinacion fomentando el trabajo en equipo, la escucha y conectar con la.musica de forma lúdica y accesible tocando repertorio sinfónico avanzado	El curso aborda la interpretación de instrumentos de percusión Sinfónica, percusión menor y percusión de marcha, en un solo ensamble con obras desde las de menor grado a mayor dificultad	Si	14 a 59 años	Experiencia previa en interpretación de instrumentos de percusión	Jueves de 2 a 4 p.m	CCO - salon 31	Segundo semestre según calendario académico	8



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
BANDA	Milton Nohel Sanguino	Herramientas tecnológicas para la música	N/A	Introducir al estudiante en el uso de herramientas tecnológicas aplicadas a la música, con énfasis en el manejo de MuseScore como editor de partituras y en el uso de aplicaciones gratuitas para la creación y edición de pistas MIDI. A través de actividades prácticas, el curso busca fortalecer competencias básicas en notación musical digital, reproducción sonora y apoyo tecnológico a los procesos de estudio, creación y enseñanza musical.	1. Introducción a la tecnología aplicada a la música. 2. Musescore como editor de partituras. 3. Edición organizadas de partituras digitales. 4. Creación de pistas midi con apps gratuitas. 5. Aplicaciones prácticas y usos pedagógicos.	Sí	15 años en adelante.	Conocimientos musicales básicos, tales como lectura elemental de partituras, reconocimiento de figuras rítmicas y nociones generales de tonalidad. Asimismo, es deseable que tengan habilidades básicas en el uso de computadores o dispositivos digitales (manejo de archivos, uso de teclado y mouse), sin que se requiera experiencia previa en software de notación musical o edición MIDI.	Martes de 6 a 8 p.m.	Virtual	Segundo semestre según calendario académico	15



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
BANDA	WERNER JOSEPH DIAZ GUERRA	Curso electivo de desarrollo técnico instrumental.	Saxofón, clarinete, fagot, flauta travesa y oboe	Este curso esta orientado al fortalecimiento de la técnica mediante el estudio sistemático de escalas musicales. El estudiante desarrollará dominio de digitaciones, control del aire, articulación, afinación, flexibilidad sonora y velocidad. Utilizando las escalas como herramienta principal de formación instrumental.	Se trabajará la correcta ejecución de digitaciones, afinación, control del aire, articulación, velocidad y flexibilidad sonora, fortaleciendo la técnica instrumental y la seguridad en la interpretación musical	SI	12 a 59 años	Dominio de los fundamentos técnicos del instrumento (postura, respiración, embocadura, producción del sonido y digitación)	Lunes de 10am a 12pm	CCO - Cubículo 2	Segundo semestre según calendario académico	12
BANDA	CARLOS FERNANDO SANABRIA SINUCO	Trombón infantil nivel 2	Trombón, Tuba, Eufonio 2	El curso esta dirigido a niños, jovenes o adultos que busquen aprender los elementos tecnicos necesarios para la interpretacion a nivel basico del instrumento.	1. Dominio en la manipulacion del instrumento. 2. Conceptos de vibración y emision de aire. 3. escalas y repertorio. 4. articulación y registro. 5. Flexibilidad basica	SI	8 a 12 años	Lectura de partitura y dominio basico del instrumento.	Martes de 8am a 10am	CCO - Salón 32	Segundo semestre según calendario académico	6
BANDA	CARLOS FERNANDO SANABRIA SINUCO	TROMBÓN JUVENIL NIVEL 3	Trombón, Tuba, Eufonio 3	El curso esta dirigido a niños, jovenes o adultos que busquen aprender los elementos tecnicos necesarios para la interpretacion a nivel avanzado del instrumento.	1. Flexibilidad avanzada. 2. Esacalas a 2 octavas. 3. Estudios tecnicos. 4. Repertorio.	SI	De 13 a 28 años	Lectura de partitura y dominio basico del instrumento.	Jueves de 2pm a 4pm	CCO - Salón 27A	Segundo semestre según calendario académico	6



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
BANDA	CARLOS FERNANDO SANABRIA SINUCO	TROMBÓN JUVENIL NIVEL 4	Trombón, Tuba, Eufonio 3	El curso esta dirigido a niños, jovenes o adultos que busquen aprender los elementos tecnicos necesarios para la interpretacion a nivel avanzado del instrumento.	1. Flexibilidad avanzada. 2. Escalas a 2 octavas. 3. Estudios tecnicos. 4. Repertorio.	SI	De 13 a 28 años	Lectura de partitura y dominio basico del instrumento.	Viernes de 2pm a 4pm	CCO - Salón 10	Segundo semestre según calendario académico	6
BANDA	EDINSON IVAN PINZON CABALLERO	CLARINETE INFANTIL NIVEL 2 (LUNES 10AM-12M)	CLARINETE	Desarrollar mayor dominio técnico e interpretativo mediante el trabajo de articulación, escalas, afinación y lectura musical más fluida.	En este nivel se fortalecen los fundamentos técnicos y musicales. Se desarrolla mayor control del sonido, articulación, escalas, coordinación y lectura de repertorio con mayor dificultad.	Si	8 a 12 años	* Manejo básico del instrumento. * Producción de sonido estable y conocimiento de digitación básica. * Lectura musical elemental.	Lunes 10-12 am	CCO - Cubículo 3	Segundo semestre según calendario académico	3
BANDA	EDINSON IVAN PINZON CABALLERO	CLARINETE ADULTOS NIVEL 1 (MIÉRCOLES 10AM-12M)	CLARINETE	Desarrollar mayor dominio técnico e interpretativo mediante el trabajo de articulación, escalas, afinación y lectura musical más fluida.	En este nivel se fortalecen los fundamentos técnicos y musicales. Se desarrolla mayor control del sonido, articulación, escalas, coordinación y lectura de repertorio con mayor dificultad.	Si	18 a 59 años	* Manejo básico del instrumento. * Producción de sonido estable y conocimiento de digitación básica. * Lectura musical elemental.	Miércoles 10-12 am	CCO - Cubículo 2	Segundo semestre según calendario académico	3



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
BANDA	EDINSON IVAN PINZON CABALLERO	CLARINETE JUVENIL NIVEL 3 (MARTES 4PM-6PM)	CLARINETE	Desarrollar mayor dominio técnico e interpretativo mediante el trabajo de articulación, escalas, afinación y lectura musical más fluida.	En este nivel se fortalecen los fundamentos técnicos y musicales. Se desarrolla mayor control del sonido, articulación, escalas, coordinación y lectura de repertorio con mayor dificultad.	Si	12 a 28 años	* Manejo básico del instrumento. * Producción de sonido estable y conocimiento de digitación básica. * Lectura musical elemental.	Martes 4-6pm	CCO - Salón 25	Segundo semestre según calendario académico	3
BANDA	OLMER VALENCIA	Ensamble vientos metales infantil nivel 3	Trompeta, Eufonio.	estudiantes mayores de 8 años con capacidades de ejecución de instrumentos de viento metal, viento madera y percusión, ensamble orientado a perfilar el estudiante a ingresar a la banda sinfónica.	Respiración diafragmática y control básico del aire.	Si	8 a 12 años	Poseer aptitud rítmica básica, coordinación motriz y disposición para la práctica técnica.	lunes 8-10 am	CCO - Salón 31	Segundo semestre según calendario académico	10



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
BANDA	OLMER VALENCIA	Trompeta infantil nivel 3	Trompeta, Eufonio.	Este grupo está orientado a estudiantes que han consolidado las habilidades básicas de la ejecución instrumental y se encuentran en una etapa de desarrollo intermedio. El proceso formativo se enfoca en el fortalecimiento de la técnica, el control de la respiración y la embocadura, la ampliación del registro, la articulación, la afinación y la calidad sonora. Asimismo, se profundiza en la lectura musical, la interpretación de repertorio de mayor complejidad y el trabajo de ensamble.	Respiración diafragmática y control básico del aire.	si	8-12 años	Poseer aptitud rítmica básica, coordinación motriz y disposición para la práctica técnica.	lunes 5-7 pm	CCO - Cubiculo 4	Segundo semestre según calendario académico	10



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
BANDA	Milton Nohel Sanguino	Herramientas tecnológicas para la música	N/A	Introducir al estudiante en el uso de herramientas tecnológicas aplicadas a la música, con énfasis en el manejo de MuseScore como editor de partituras y en el uso de aplicaciones gratuitas para la creación y edición de pistas MIDI. A través de actividades prácticas, el curso busca fortalecer competencias básicas en notación musical digital, reproducción sonora y apoyo tecnológico a los procesos de estudio, creación y enseñanza musical.	1. Introducción a la tecnología aplicada a la música. 2. Muscore como editor de partituras. 3. Edición organizadas de partituras digitales. 4. Creación de pistas midi con apps gratuitas. 5. Aplicaciones prácticas y usos pedagógicos.	Sí	15 años en adelante.	Conocimientos musicales básicos, tales como lectura elemental de partituras, reconocimiento de figuras rítmicas y nociones generales de tonalidad. Asimismo, es deseable que tengan habilidades básicas en el uso de computadores o dispositivos digitales (manejo de archivos, uso de teclado y mouse), sin que se requiera experiencia previa en software de notación musical o edición MIDI.	Martes de 6 a 8 p.m.	Virtual	Segundo semestre según calendario académico	15
BANDA	Milton Nohel Sanguino	Curso electivo banda Sinfónica Juvenil - nivel 3 (Grupo representativo)	Flauta Traversa, Oboe, Fagot, Clarinete, Saxofón Alto, Saxofón Tenor, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Eufonio, tuba y percusión sinfónica.	Brindar a estudiantes con formación previa instrumental un espacio de práctica de conjunto en función de los procesos de banda sinfónica.	Repertorio para banda entre niveles 2.5 y 3.5 sobre aires internacionales y colombiano.	si	12 a 25 años	Lectura de partituras que contengan hasta semicorcheas en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Además lectura de 6/8	Lunes de 5 a 7 p.m. y martes de 4 a 6 p.m.	CCO - salon 31	Segundo semestre según calendario académico	10



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
BANDA	Werner Joseph Diaz Guerra	Curso Básico de fagot nivel 1	Fagot	Este curso está orientado al desarrollo de habilidades técnicas, musicales e interpretativas en el fagot, mediante el estudio y la práctica de la base técnica. Promueve el conocimiento y la apreciación del instrumento y su literatura, al tiempo que fortalece hábitos de estudio, disciplina y responsabilidad. Asimismo, fomenta la creatividad, la imaginación y la formación integral del estudiante.	Postura corporal y posición correcta del instrumento, manejo inicial de la caña y la formación de la embocadura. También se introducirán ejercicios básicos de respiración y emisión del sonido, notas iniciales y ejercicios sencillos.	N/A	De 12 años en adelante	Disposición para la práctica técnica y asistencia a clases	Miércoles de 4 a 6 p.m.	CCO-salón 24 plásticas	Segundo semestre según calendario académico	5



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
BANDA	Juan Carlos Rojas Carrillo	Curso vientos metales nivel 1	Trompeta, fliscorno	El estudiante desarrollará interés, amor y disciplina por el instrumento de metal, adquiriendo hábitos básicos de estudio y una postura corporal adecuada. Asimismo, iniciará el desarrollo de la técnica fundamental del instrumento, fortaleciendo la respiración, la emisión del sonido y la embocadura, para interpretar correctamente la escala de Do mayor y ejecutar ejercicios técnicos y melodías sencillas acordes a su nivel de formación.	Exploración del instrumento, el sonido y la respiración. Iniciación a la embocadura y a la producción del sonido. Interpretación de melodías sencillas y exploración de la escala de Do mayor.	No	De 8 años en adelante	Haber mudado los dientes de leche delanteros.	Martes de 4-6 pm	CCO - Cubiculo 4	Primer semestre según calendario académico	10



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
BANDA	Juan Carlos Rojas Carrillo	Curso vientos metales nivel 2	Trompeta, fliscorno	El estudiante fortalecerá la técnica básica del instrumento de metal, consolidando una correcta respiración, embocadura trabajando por mejorar la afinación. Desarrollará mayor control del sonido y de la articulación, ampliará el registro inicial del instrumento e interpretará escalas mayores básicas, así como estudios y melodías sencillas con lectura musical elemental, demostrando mayor autonomía y continuidad en sus hábitos de estudio.	Afianzamiento del sonido y la respiración. Iniciación a la lectura musical básica. Interpretación de escalas mayores sencillas y de repertorio elemental acorde al nivel del estudiante.	Si	De 8 años en adelante	disposición para aprender	Martes de 2-4 pm	CCO - Cubiculo 4	Primer semestre según calendario académico	10



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
BANDA	Diana M. Jaimes Calderón	Curso Flauta Traversa Juvenil Nivel 4	Flauta Traversa	Perfeccionar la técnica e interpretación en la flauta traversa, fortaleciendo la responsabilidad artística, la autocritica constructiva y la sensibilidad musical en contextos individuales y colectivos.	Control avanzado del sonido y la respiración. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades. Articulación avanzada. Flexibilidad y agilidad técnica. Repertorio de mayor exigencia. Trabajo interpretativo, estilístico y expresivo.	Sí.	13 a 17 años	Control técnico intermedio del instrumento. Manejo del registro completo de la flauta traversa. Lectura musical en diversas tonalidades. Conocimiento básico de escalas y articulaciones. Capacidad de estudio autónomo.	Miércoles 4 - 6p.m	CCO - Salón 25A	Segundo semestre según calendario académico	4



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
BANDA	Diana M. Jaimes Calderón	Curso Flauta Traversa Adultos Nivel 1	Flauta Traversa	Iniciar al estudiante en el aprendizaje de la flauta traversa, desarrollando habilidades musicales básicas, hábitos de estudio y una relación positiva con el instrumento, fomentando la confianza, la concentración y el trabajo en grupo.	Conocimiento y cuidado de la flauta traversa.	Si	18 a 59 años	Conocimientos básicos sobre teoría musical (notas musicales y figuras rítmicas básicas) No requiere conocimiento instrumental, ni experiencia previa con la flauta traversa.	Jueves 08:00a.m - 10:00a.m.	CCO - Cubículo 1	Segundo semestre según calendario académico	3
					Postura corporal y embocadura inicial.			Disposición para el trabajo grupal y el aprendizaje del instrumento.				
					Producción del sonido.							
					Respiración básica.							
					Digitación inicial.							
					Lectura musical elemental.							
					Ejercicios y repertorio sencillo.							



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
BANDA	Luis Ángel Moreno	Curso Saxofón Infantil Nivel 1	Saxofón	Iniciar la enseñanza del saxofón desde cero, sin tener conocimientos previos, en donde se trabajan todos los aspectos que corresponden a la correcta interpretación del instrumento, la técnica y la teoría necesaria para una correcta ejecución del instrumento.	Técnica básica para la correcta ejecución del instrumento, trabajo sonoro basado en las 3 primeras notas del saxofón, correcta emisión del aire y postura adecuada para una buena ejecución instrumental, inicio de la lectura del pentagrama basado en las mismas tres primeras notas musicales.	Si	8 a 12 años	No	lunes de 2 a 4 pm	CCO - Cubículo 4	Segundo semestre según calendario académico	4
BANDA	Luis Ángel Moreno	Curso Saxofón Adulto Nivel 2	Saxofón	Continuar la formación en saxofón, potencializando los conocimientos ya adquiridos de los estudiantes, mejorando la técnica y la interpretación para proyectar los estudiantes a que hagan parte de los diferentes ensambles de la Ema que requieren que ya se tengan conocimientos previos.	Trabajo basado en las primeras escalas del saxofón, escalas de Do, Sol y Fa, trabajos de respiración, articulación y correcta embocadura para un buen desarrollo técnico instrumental, en donde los estudiantes adquieran conocimientos para poder desenvolverse en los diferentes ensambles de la EMA	Si	18 a 59 años	No	Miércoles 2-4 PM	CCO - Cubículo 2	Segundo semestre según calendario académico	3

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
BANDA	Luis Ángel Moreno	Curso Saxofón Juvenil Nivel 1	Saxofón	Iniciar la enseñanza del saxofón desde cero, sin tener conocimientos previos, en donde se trabajan todos los aspectos que corresponden a la correcta interpretación del instrumento, la técnica y la teoría necesaria para una correcta ejecución del instrumento.	Técnica básica para la correcta ejecución del instrumento, trabajo sonoro basado en las 3 primeras notas del saxofón, correcta emisión del aire y postura adecuada para una buena ejecución instrumental, inicio de la lectura del pentagrama basado en las mismas tres primeras notas musicales.	Si	13 a 28 años	No	Jueves 10-12M	CCO - Cubículo 2	Segundo semestre según calendario académico	4
BANDA	Luis Ángel Moreno	Curso de Saxofón Juvenil nivel 1	Saxofón	Iniciar la enseñanza del saxofón desde cero, sin tener conocimientos previos, en donde se trabajan todos los aspectos que corresponden a la correcta interpretación del instrumento, la técnica y la teoría necesaria para una correcta ejecución del instrumento.	Técnica básica para la correcta ejecución del instrumento, trabajo sonoro basado en las 3 primeras notas del saxofón, correcta emisión del aire y postura adecuada para una buena ejecución instrumental, inicio de la lectura del pentagrama basado en las mismas tres primeras notas musicales.	Si	13 a 28 años	No	Martes 10 am- 12 M	CCO - Cubículo 3	Segundo semestre según calendario académico	4

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
BANDA	Luis Ángel Moreno	Curso de Saxofón Adulto Nivel 1	Saxofón	Iniciar la enseñanza del saxofón desde cero, sin tener conocimientos previos, en donde se trabajan todos los aspectos que corresponden a la correcta interpretación del instrumento, la técnica y la teoría necesaria para una correcta ejecución del instrumento.	Técnica básica para la correcta ejecución del instrumento, trabajo sonoro basado en las 3 primeras notas del saxofón, correcta emisión del aire y postura adecuada para una buena ejecución instrumental, inicio de la lectura del pentagrama basado en las mismas tres primeras notas musicales.	Si	18 a 59 años	No	Lunes 10 - 12 M	CCO - Cubículo 1	Segundo semestre según calendario académico	2
Inclusión	Julieth Marin	Musicografía Braille	N.A.	Clases enfocadas en la enseñanza de la musicografía Braille, donde los participantes aprenderán el sistema Braille y su aplicación a la lectura y escritura musical, utilizando la regleta y el punzón, junto con estrategias didácticas táctiles que facilitarán la comprensión del código Braille. Un espacio inclusivo, abierto a personas con discapacidad visual, docentes y a quienes deseen aprender a leer y escribir música mediante el sistema Braille.	Abecedario y códigos básicos del sistema Braille. Uso de la regleta y el punzón.	NO	15 años en adelante	Ninguno	Lunes y Miércoles 4:30 a 6:30 pm	Lunes: Biblioteca Pública Gabriel Turbay - Sala de conferencia Miércoles: Biblioteca Pública Gabriel Turbay - Cafe Libro	Segundo semestre según calendario académico	8



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
inclusión	Galeno Ferreira Sanchez	Piano inclusivo e iniciación	Piano	Este curso está diseñado para brindar una primera experiencia musical positiva, accesible y significativa. Está dirigido a alumnos de inclusión y a personas que comienzan su aprendizaje musical en el Piano	A través de actividades prácticas y progresivas, los estudiantes conocerán el piano de forma sencilla y amigable, explorando sonidos, ritmos y melodías básicas. Se trabajarán habilidades fundamentales como la coordinación, la escucha activa, la lectura musical inicial, la postura y el uso de ambas manos, siempre respetando el ritmo y las capacidades de cada alumno.	Si	12 años en adelante	Ninguno	miércoles 8 a 9am	CCO - Salon 16	Segundo semestre según calendario académico	5



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
Inclusión	Julieth Marin	Exploración musical Grupo 2	Flauta e Instrumentos de pequeña percusión como maracas, xilófonos, cajas chinas, claves etc	Clases enfocadas en la exploración musical inclusiva a través del juego, el movimiento y el sonido, donde cada estudiante es respetado en su ritmo y forma de aprender. Un espacio seguro y amoroso para fortalecer la confianza y la expresión, donde los estudiantes pueden comunicarse, participar y disfrutar la música como parte de su desarrollo integral.	Exploración del sonido, el ritmo y el movimiento a través del juego. Gramática musical: conceptos básicos y avanzados según el ritmo y proceso de cada estudiante. Canciones, uso de la voz y exploración de instrumentos de pequeña percusión y flauta. Experiencias de movimiento, creatividad e interacción musical en un ambiente seguro y flexible	Requiere de entrevista previa con el estudiante.	12 años en adelante	Ninguno	Lunes y Miércoles 2 a 4 pm	CCO- Salón pivote (lunes) Salón 25 plásticas (miércoles)	Segundo semestre según calendario académico	4
Inclusión	Julieth Marin	Exploración musical Grupo 3	Flauta e Instrumentos de pequeña percusión como maracas, xilófonos, cajas chinas, claves etc	Clases enfocadas en la exploración musical inclusiva a través del juego, el movimiento y el sonido, donde cada estudiante es respetado en su ritmo y forma de aprender. Un espacio seguro y amoroso para fortalecer la confianza y la expresión, donde los estudiantes pueden comunicarse, participar y disfrutar la música como parte de su desarrollo integral.	Exploración del sonido, el ritmo y el movimiento a través del juego. Gramática musical: conceptos básicos y avanzados según el ritmo y proceso de cada estudiante. Canciones, uso de la voz y exploración de instrumentos de pequeña percusión y flauta. Experiencias de movimiento, creatividad e interacción musical en un ambiente seguro y flexible	Requiere de entrevista previa con el estudiante.	12 años en adelante	Ninguno	Lunes y Martes de 10 a.m. a 12 m.	CCO - Salon 27a	Segundo semestre según calendario académico	5



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CANTO	Leidy Vanessa Pedraza Gonzalez	Ensamble Electivo Coro nivel 3 - Juvenil	Voz - Ensamble	Ensamble coral en formato soprano, alto y tenor, enfocado en el montaje de repertorio folclórico, latinoamericano y universal. Esta clase se consolida como el grupo de desarrollo vocal Coro Juvenil EMA, agrupación en formación para ser coro representativo de la escuela.	Proceso de optimización en técnica vocal. Montaje de repertorio para fortalecimiento al enfoque musical, en función al aprendizaje colectivo vocal y coral, mostrando los resultados tanto en presentaciones artísticas como escenarios culturales.	Sí.	13 a 17 años	Tener un año de experiencia en canto y manejo de afinación.	Sábado, 8:00 a 10:00 am	CCO - Pivote	Segundo semestre según calendario académico	25
CANTO	Leidy Vanessa Pedraza González	Ensamble electivo Precoro Juvenil.	Voz - Ensamble	Ensamble vocal para personas iniciantes en el proceso coral en formato soprano, alto y tenor, enfocado en el montaje de repertorio folclórico, latinoamericano y universal. Este grupo, es consolidado como el semillero de nutrición a mediano plazo de integrantes a formar parte del Coro Juvenil EMA, agrupación en formación para ser coro representativo de la escuela.	Proceso de optimización en técnica vocal. Montaje de repertorio para fortalecimiento al enfoque musical, en función al aprendizaje colectivo vocal y coral, mostrando los resultados tanto en presentaciones artísticas como escenarios culturales.	Sí.	13 a 17 años	Manejo de afinación y coordinación motriz.	Martes, 2:00 a 4:00 pm	IMCT - Sala de Música	Segundo semestre según calendario académico	25



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CANTO	Leidy Vanessa Pedraza González	Canto Juvenil nivel 1	Voz	Curso en técnica vocal solista, enfocado en exploración y reconocimiento vocal. Se trabajarán nociones iniciales de respiración, proyección y vocalización de manera progresiva y accesible. Esta clase está diseñada para personas sin experiencia previa en el canto o con conocimientos básicos, que deseen iniciarse en el desarrollo de su voz de forma guiada y consciente.	Respiracion, afinacion, vocalizacion, puesta en escena, proyeccion, voz de cabeza y voz de pecho	Sí.	13 a 17 años	Manejo de afinación y coordinación motriz.	Viernes, 2:00 a 4:00 pm	CCO - Pivote	Segundo semestre según calendario académico	20
CANTO	Leidy Vanessa Pedraza González	Canto Juvenil nivel 2	Voz	Curso orientado al fortalecimiento integral de la voz como cantante solista, trabajando técnicas de respiración, proyección y vocalización. Esta clase está diseñada para personas que cuentan con conocimientos previos o alguna experiencia en el canto, y buscan profundizar y consolidar su desarrollo vocal	Respiracion, vocalizacion, proyeccion, voz de cabeza, voz de pecho, voz mixta y puesta en escena.	Sí.	13 a 17 años	Conocimientos basicos del canto y afinación.	Lunes 2:00 a 4:00 pm	CCO - Salón 32	Segundo semestre según calendario académico	20



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CANTO	Luis José Durán	Canto infantil nivel 1	Voz	Curso práctico y dinámico de aprendizaje en respiración, afinación, proyección, expresión y seguridad al canto. Esta clase está diseñada para desarrollar procesos de técnica vocal, ya sea en principiante o personas con experiencia vocal.	Ejercicios de respiración, afinación, proyección vocal, articulación, dicción, interpretación y puesta en escena.	Sí.	8 a 12 años	Manejo de afinación y coordinación motriz.	Jueves, 4:00 a 6:00 pm	Biblioteca Gabriel Turbay IMCT - Sala de Música	Segundo semestre según calendario académico	15
CANTO	Luis José Durán	Canto infantil nivel 1	Voz	Curso práctico y dinámico de aprendizaje en respiración, afinación, proyección, expresión y seguridad al canto. Esta clase está diseñada para desarrollar procesos de técnica vocal, ya sea en principiante o personas con experiencia vocal.	Ejercicios de respiración, afinación, proyección vocal, articulación, dicción, interpretación y puesta en escena.	Sí.	8 a 12 años	Manejo de afinación y coordinación motriz.	Viernes, 8:00 a 10:00 am	CCO - Salón 30.	Segundo semestre según calendario académico	15



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CANTO	María Angélica Becerra Arciniegas	Ensamble electivo precoro adultos nivel 1	Voz - Ensamble	Ensamble vocal para personas iniciantes en el proceso coral en formato soprano, alto, tenor y bajo, enfocado en el montaje de repertorio folclórico, latinoamericano y universal. Este grupo, es consolidado como el semillero de nutrición a mediano plazo de integrantes a formar parte de ConAlma Coral EMA, coro representativo de la escuela.	Proceso de optimización en técnica vocal. Montaje de repertorio para fortalecimiento al enfoque musical, en función al aprendizaje colectivo vocal y coral, mostrando los resultados tanto en presentaciones artísticas como escenarios culturales.	Sí.	18 a 59 años	Tener un año de experiencia en canto, manejo de afinación y coordinación en ritmo colectivo.	Viernes, 5:00 a 7:00 pm	IMCT - Sala de Música	Segundo semestre según calendario académico	30



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CANTO	Mayra Fernanda Vargas Villamizar	Ensemble Electivo canto escénico adultos nivel 1	Voz - Ensemble	Desarrollar las habilidades interpretativas y expresivas del cantante mediante la integración de la técnica vocal, la actuación y el movimiento escénico, fortaleciendo la comunicación artística y la conexión con el público durante la ejecución musical.	Desarrollo de la presencia escénica a través de ejercicios de actuación, expresión corporal y manejo del espacio, análisis e interpretación del texto y contexto de las obras musicales, construcción de personajes y exploración de recursos expresivos, integración de la técnica vocal con la intención dramática y emocional, fortalecimiento de la comunicación artística con el público, y preparación de repertorio mediante la aplicación de herramientas de interpretación escénica en contextos de presentación individual y grupal.	Sí.	18 a 59 años	No.	Miércoles 7:00 a 9:00pm	IMCT - Sala Café Libro	Segundo semestre según calendario académico	10
CANTO	Juliana Caballero Pérez	Canto infantil nivel 2	Voz - Ensemble	Ensemble vocal para personas iniciantes en el proceso coral en formato soprano, alto, enfocado en el montaje de repertorio folclórico, latinoamericano y universal.	Ejercicios de respiración, afinación, proyección vocal, articulación, dicción, interpretación y puesta en escena.	Sí.	6 a 12 años	No.	Lunes 8:00 a 10:00 a.m.	CCO - Salón 33.	Segundo semestre según calendario académico	25



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CANTO	Juliana Caballero Pérez	Canto adultos nivel 2	Voz	Curso práctico y dinámico de aprendizaje en respiración, afinación, proyección, expresión y seguridad al canto. Esta clase está diseñada para desarrollar procesos de técnica vocal y recursos del desarrollo de la voz.	El curso busca continuar descubriendo mas elementos tecnicos de la emisión vocal, permitiendo al interprete conocer y reconocer las capacidades vocales de su aparato fonaor e interactuar con mayor facilidad su instrumento en diferentes generos musicales . A traves de ejercicios ritmicos, vocales, de respiracion, de fonacion,	Sí.	18 a 59 años	No.	Lunes, 10:00 a 12:00p.m	CCO - Salón 33.	Segundo semestre según calendario académico	25
CANTO	Carolina Prada Ortiz	Canto adultos nivel 2	Voz	Curso de canto dirigido a personas que deseen avanzara en su proceso de mejorar su técnica vocal, llevando procesos de continuidad a un nivel 1 ya realizado anteriormente y que deseen ahondar en sus procesos vocales, auditivos ritmicos y de mayor experiencia en su proceso vocal e interpretativo.	El curso busca continuar descubriendo mas elementos tecnicos de la emisión vocal, permitiendo al interprete conocer y reconocer las capacidades vocales de su aparato fonaor e interactuar con mayor facilidad su instrumento en diferentes generos musicales . A traves de ejercicios ritmicos, vocales, de respiracion, de fonacion,	Sí.	18 a 59 años	Tener un año de experiencia en canto y manejo de afinación.	Viernes, 5:00 a 7:00 pm	CCO - Salón 33.	Segundo semestre según calendario académico	20



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CANTO	Carolina Prada Ortiz	Ensamble Electivo Coro Adultos	Voz - Coro	Ensamble coral en formato soprano, alto, tenor y bajo, enfocado en el montaje de repertorio folclórico, latinoamericano y universal. Esta clase se consolida como el grupo de desarrollo vocal Coro Belcanto EMA, agrupación en formación para ser coro representativo de la escuela.	Proceso de optimización en técnica vocal. Montaje de repertorio para fortalecimiento al enfoque musical, en función al aprendizaje colectivo vocal y coral, mostrando los resultados tanto en presentaciones artísticas como escenarios culturales.	Sí.	18 a 59 años	Tener un año de experiencia en canto, manejo de afinación y coordinación en ritmo colectivo.	Viernes, 7:00 a 9:00 pm	CCO - Salón 33.	Segundo semestre según calendario académico	30
CANTO	Carolina Prada Ortiz	Gramática adultos nivel 1	Teoría Musical	Curso dirigido a personas que deseen conocer de manera básica las bases de la teoría y gramática musical, para complementar sus procesos vocales y/o instrumentales. No es necesario tener conocimientos previos del lenguaje musical es un curso corto de nivel principiantes.	Reconocer las figuras, notas en el pentagrama, signos musicales, análisis primario de partituras vocales e instrumentales, compases, conformación de escalas y lectura rítmica y melódica con sonidos 3-5-6- de la escala para un desarrollo auditivo y rítmico que complementa sus procesos musicales.	Sí.	18 a 59 años	No.	Lunes, 5:00 a 7:00 pm.	CCO - Salón 30.	Segundo semestre según calendario académico	30



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	LUGAR	DURACIÓN	CUPOS MÁXIMOS
CANTO	Carolina Prada Ortiz	Canto adultos nivel 1	Voz	Curso de canto dirigido a personas que deseen mejorar su técnica vocal, llevando procesos iniciantes de exploración sonora.	El curso busca descubrir los elementos técnicos de la emisión vocal, permitiendo al interprete conocer y e interactuar con mayor facilidad su aparato fonador a través de ejercicios vocales, de respiración, auditivos usando como herramienta un repertorio variado donde el estudiante pueda aplicar los conocimientos que va ir adquiriendo.	Sí.	18 a 59 años	Manejo de afinación y coordinación motriz.	Martes, 2:00 a 4:00 pm.	IMCT - Sala Café Libro	Segundo semestre según calendario académico	25