

¡Es tu momento!

# INSCRIPCIONES

Ciclo 2

EMA

2026



ALCALDÍA DE  
BUCARAMANGA

Instituto  
de Cultura  
y Turismo

# Danza

# EMA

Escuela Municipal de Artes  
y Oficios de Bucaramanga





NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Danza Contemporánea: Representativo	Omar Fernando Rojas Jaimes	Fortalecer el proceso artístico y escénico de los estudiantes mediante la creación, investigación y proyección de obras de danza contemporánea.	Técnicas contemporáneas, exploración corporal, composición coreográfica, trabajo escénico, montaje y presentaciones artísticas.	Sí. Día: Miércoles 15 de julio. Hora: 7:00 p.m. Salón: 13 CCO	16 a 40 años	Sí: •Experiencia en danza: participación previa en procesos formativos, montajes coreográficos. •Condiciones físicas básicas: coordinación, resistencia y control corporal para la ejecución escénica. •Capacidad técnica y rítmica: aprendizaje rápido de coreografías y manejo del ritmo. •Compromiso y trabajo en equipo: disciplina, responsabilidad y disposición para el trabajo colectivo.	lunes, miércoles y jueves de 7:00 a 9:00 p.m.	Lunes: 8 CCO Miércoles y jueves: 13 CCO	Un ciclo	25
Danza Contemporánea: Juvenil	Omar Fernando Rojas Jaimes	Desarrollar habilidades técnicas y expresivas en jóvenes, a través del lenguaje de la danza contemporánea, promoviendo la creatividad y el pensamiento corporal.	Bases técnicas, conciencia corporal, improvisación guiada, secuencias coreográficas y expresión escénica.	No	12 a 17 años	No	lunes y jueves de 3:00 a 5:00 p.m.	2 CCO	Un ciclo	25
Danza Contemporánea: Adultos	Vanessa Carolina Vega Ortiz	Fortalecer las habilidades técnicas, expresivas y creativas en la danza contemporánea mediante la conciencia corporal, la improvisación y la composición escénica, promoviendo el desarrollo de un lenguaje propio de movimiento en el trabajo individual y colectivo.	Principios técnicos de la danza contemporánea, conciencia corporal, improvisación y lenguaje personal, y composición y montaje escénico integrados al proceso creativo.	No	18 a 40 años	No	martes y viernes 7:00 p.m. a 9:00 p.m.	Martes: 13 CCO Viernes: T JAD	Un ciclo	25
Curso de AfroDanza: Diáspora de Ritmo y Sabor	Alakxter Oyola	Reconocer la herencia afrodescendiente a través del movimiento, fortaleciendo identidad, ritmo y expresión corporal.	Ritmos afro, trabajo de pelvis y torso, coordinación, musicalidad, historia y si es el caso montaje coreográfico.	No	18 a 40 AÑOS	No	jueves 10 am - 12 mm	2 CCO	Un ciclo	20

**EMA**Escuela Municipal de Artes  
y Oficinas de Bucaramanga**DANZA**Instituto  
de Cultura  
y Turismo

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Street Dance: Representativo	Jean Franco Ortiz Tellez	Consolidar un grupo de proyección artística enfocado en la creación y representación escénica del street dance.	Hip hop, breaking, house, freestyle, creación coreográfica, entrenamiento técnico y presentaciones.	Sí Dia: jueves 16 de julio. Hora: 7:00 p.m. Salón: 13 CCO	16 a 40 años	Sí: •Experiencia en danza: participación previa en procesos formativos, montajes coreográficos. •Condiciones físicas básicas: coordinación, resistencia y control corporal para la ejecución escénica. •Capacidad técnica y rítmica: aprendizaje rápido de coreografías y manejo del ritmo. •Compromiso y trabajo en equipo: disciplina, responsabilidad y disposición para el trabajo colectivo.	Martes, jueves y viernes 7:00 p.m. a 9:00 p.m.	2 JAD	Un ciclo	25
Street Dance: Pre Juvenil	Jean Franco Ortiz Tellez	Desarrollar habilidades técnicas y expresivas mediante los estilos urbanos contemporáneos.	Fundamentos de los estilos del street dance, coordinación, ritmo, secuencias coreográficas y trabajo grupal.	No	12 a 17 años	No	Martes y jueves 5:00 p.m. a 7:00 p.m.	2 JAD	Un ciclo	25
Street Dance: Adultos	Jean Franco Ortiz Tellez	Fomentar la actividad física y la expresión corporal a través de la danza urbana.	Pasos básicos, coordinación, musicalidad, rutinas coreográficas y acondicionamiento físico.	No	18 a 40 años	No	Miércoles 7:00 p.m. a 9:00 pm Viernes 5:00 p.m. a 7:00 p.m.	2 JAD	Un ciclo	25
Iniciación a la Danza: Pre Juvenil	Monica Isabel Jaimes	Introducir a los estudiantes en el lenguaje de la danza, fortaleciendo habilidades motrices y expresivas.	Ritmo, coordinación, lateralidad, exploración corporal, juegos danzados y secuencias bá	No	11 a 13 años	No	viernes de 3 a 5 pm Sábado 8:00 a.m. a 10:00 a.m.	Viernes: 8 CCO Sábado: 2 CCO	Un ciclo	25
Iniciación a la Danza: Adulto Mayor	Monica Isabel Jaimes	Promover el bienestar físico, emocional y social mediante el movimiento consciente.	Movilidad articular, coordinación suave, memoria corporal, ritmo y ejercicios de expresión.	No	mayores 60+	No	Martes y jueves 10:00 a.m. a 12:00 m	Martes: 2 CCO Jueves: 13 CCO	Un ciclo	25

# EMA

Escuela Municipal de Artes  
y Oficios de Bucaramanga

## DANZA



NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Iniciación a la Danza: Niños G2	Monica Isabel Jaimes	Desarrollar capacidades motrices y expresivas a través del juego y la danza.	Ritmo, coordinación, desplazamientos, conciencia corporal y secuencias básicas.	No	8 a 10 Años	No	Martes y jueves 3:00 p.m. a 5:00 p.m.	8 CCO	Un ciclo	25
Iniciación a la Danza: Niños G1	Monica Isabel Jaimes	Estimular el desarrollo motriz y creativo mediante experiencias lúdicas con la danza.	Juego corporal, ritmo, equilibrio, imaginación, expresión y movimientos básicos.	No	5 a 7 Años	No	Lunes y miércoles 3:00 p.m. a 5:00 p.m.	Lunes: 13 CCO Miércoles: 8 CCO	Un ciclo	25
Danza latina Adultos	David Vega	Promover la actividad física, el disfrute y la socialización a través de ritmos latinos.	Salsa, bachata, merengue, champeta, coordinación, pasos básicos y rutinas coreográficas.	No	18 a 40 AÑOS	No	Martes y jueves 5:00 p.m. a 7:00 p.m.	1 JAD	Un ciclo	25
Danza latina Juvenil	David Vega	Desarrollar habilidades rítmicas y expresivas en jóvenes mediante la danza latina.	Técnica básica, musicalidad, coordinación, estilo y coreografías grupales.	No	12 a 17 años	No	Miércoles y viernes 3:00 p.m. a 5:00 p.m.	2 CCO	Un ciclo	25
Representativo de danza latina	David Vega	Formar un grupo de proyección artística enfocado en el montaje y representación escénica.	Técnica avanzada, estilo, montaje coreográfico, trabajo escénico y presentaciones.	Sí Dia: Martes 14 de julio. Hora: 7:00 p.m. Salón: 13 CCO	16 a 40 años	Sí: •Experiencia en danza: participación previa en procesos formativos, montajes coreográficos. •Condiciones físicas básicas: coordinación, resistencia y control corporal para la ejecución escénica. •Capacidad técnica y rítmica: aprendizaje rápido de coreografías y manejo del ritmo. •Compromiso y trabajo en equipo: disciplina, responsabilidad y disposición para el trabajo colectivo.	Martes, jueves y viernes 7:00 p.m. a 9:00 p.m.	Martes y jueves: 1 JAD Viernes: 13 CCO	Un ciclo	25



NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Laboratorio Experimental Cuerpo y Escena (nivel intermedio)	Ma.Sonia Casadiego Arias	Propiciar un espacio de experimentación para la creación, direccionado a la exploración de movimiento y al dialogo y disfrute del movimiento en colectivo.	Entrenamiento 45 min, escritura (bitácora), trabajos de improvisación individual y colectiva, composición coreográfica, estructura narrativa, presentaciones artísticas.	Sí Dia: Miercoles 15 de julio. Hora: 9:00 a.m. Salón: 13 CCO	16 a 45 años	Sí	Martes 11:00 a.m. a 2:00 p.m. Viernes 8:00 a.m. a 1:00 p.m.	13 CCO	Un ciclo	20
Curso Stretching, elongación muscular y movimiento consciente	Ma. Sonia Casadiego Arias	Promover prácticas de estiramiento y respiración consciente que favorezcan la expansión de los rangos de movimiento, la liberación de tensiones y el desarrollo de una escucha profunda del cuerpo, reconociendo sus límites e infinitas posibilidades.	Respiración consciente, alineación y postura, elongación muscular, movilidad articular, conciencia corporal, secuencias de movimiento guiadas, memoria corporal.	No	16 a 40 años	Sí: 1.Condición física básica (apto para actividad de baja a media intensidad). 2.Informar previamente si se tiene alguna lesión, cirugía reciente o condición médica.	Miércoles y jueves 9:00 a.m. a 12:00 m	Miercoles: 13 CCO Jueves: 8 CCO	Un ciclo	25
Ballet Clásico: Niños G1	Lyda Naranjo	Curso introductorio que acerca a los niños y niñas al ballet clásico de manera lúdica y creativa, desarrollando habilidades motrices, coordinación, musicalidad y expresión corporal. Promueve el disfrute del movimiento, la disciplina y el trabajo en equipo mediante el juego y la exploración artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciación al ballet clásico</li> <li>Musicalidad y percepción rítmica</li> <li>Coordinación básica y desplazamientos</li> <li>Fortalecimiento técnico inicial</li> <li>Juegos de expresión corporal</li> <li>Integración coreográfica</li> </ul>	No	6 a 7 años	No	Miércoles y Viernes 3:00 p.m. a 5:00 p.m.	13 CCO	Un ciclo	25
Ballet Clásico: Niños G2	Lyda Naranjo	Curso de formación inicial que introduce las bases técnicas y corporales del ballet clásico, desarrollando postura, coordinación, musicalidad y control corporal. Fomenta la expresión artística, la confianza escénica y el trabajo grupal, integrando estudiantes con y sin experiencia previa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento corporal y fundamentos básicos</li> <li>Iniciación a la barra</li> <li>Musicalidad y ritmo</li> <li>Perfeccionamiento técnico</li> <li>Expresividad corporal y conciencia escénica</li> <li>Preparación coreográfica y trabajo en grupo</li> </ul>	No	8 a 11 años	No	Miércoles y viernes 5:00 p.m.a 7:00 p.m.	13 CCO	Un ciclo	25

# EMA

Escuela Municipal de Artes  
y Oficios de Bucaramanga

## DANZA



NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Ballet Clásico: Pre Juvenil	Lyda Naranjo	Curso orientado a consolidar los fundamentos técnicos del ballet clásico a través de un proceso progresivo y estructurado. Desarrolla postura, equilibrio, coordinación y musicalidad, introduciendo a los estudiantes en la expresión artística y la proyección escénica grupal.	<ul style="list-style-type: none"><li>Técnica básica de ballet clásico</li><li>Acondicionamiento corporal</li><li>Postura y alineación corporal</li><li>Trabajo de centro y saltos</li><li>Expresividad y conciencia escénica</li><li>Trabajo coreográfico y preparación escénica</li></ul>	No	12 a 14 años	No	Jueves 3:00 p.m. a 5:00 p.m. Sábado 8:00 a.m. a 10:00 a.m.	13 CCO	Un ciclo	25
Ballet Clásico: Juvenil	Lyda Naranjo	Curso enfocado en el fortalecimiento, desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades técnicas, corporales y expresivas del ballet clásico. Promueve la alineación postural, la musicalidad, la interpretación escénica y el trabajo colaborativo, culminando en una presentación grupal.	<ul style="list-style-type: none"><li>Fortalecimiento técnico inicial</li><li>Trabajo de centro y port de bras<ul style="list-style-type: none"><li>Coordinación y espacialidad</li></ul></li><li>Desarrollo técnico en barra y centro</li><li>Expresividad y presencia escénica</li><li>Preparación coreográfica y montaje escénico</li></ul>	No	15-17 años	No	Jueves 5:00 p.m. a 7:00 p.m. Sábado 10:00 a.m. a 12:00 m	13 CCO	Un ciclo	25
Ballet Clásico: Adultos	Lyda Naranjo	Curso dirigido al aprendizaje progresivo de la técnica académica del ballet clásico, fortaleciendo la conciencia corporal, la alineación postural y la coordinación musical. Desarrolla bases técnicas en barra y centro, promoviendo la expresión corporal y el trabajo grupal	<ul style="list-style-type: none"><li>Fundamentos técnicos y conciencia corporal</li><li>Técnica de barra a dos manos</li><li>Fortalecimiento y control del centro</li><li>Coordinación rítmica inicial</li><li>Progresión técnica en barra y centro</li><li>Trabajo de centro y diagonales</li></ul>	Sí Dia: Sábado 18 de julio. Hora: 2:00 p.m. Salón: 13 CCO	18 a 40 años	Sí: 1. Condición física básica (apto para actividad de baja a media intensidad). 2. Informar previamente si se tiene alguna lesión, cirugía reciente o condición médica.	Sábado 2:00 p.m. a 4:00 p.m.	13 CCO	Un ciclo	25

**EMA**Escuela Municipal de Artes  
y Oficios de Bucaramanga**DANZA**

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Danza Tradicional: Representativo	Adriana Nova	Fortalecer la identidad cultural mediante la proyección artística de las danzas tradicionales.	Ritmos tradicionales colombianos, técnica, vestuario, montaje y presentaciones.	Sí Dia: Miercoles 15 de julio. Hora: 7:00 p.m. Salón: 2 CCO	16 a 40 años	Sí: •Experiencia en danza: participación previa en procesos formativos, montajes coreográficos. •Condiciones físicas básicas: coordinación, resistencia y control corporal para la ejecución escénica. •Capacidad técnica y rítmica: aprendizaje rápido de coreografías y manejo del ritmo. •Compromiso y trabajo en equipo: disciplina, responsabilidad y disposición para el trabajo colectivo.	Lunes, martes y viernes 7-9pm	Lunes:13 CCO Martes: T JAD Viernes: 1 JAD	Un ciclo	25
Danza Tradicional: Adulto mayor	Adriana Nova	Promover la identidad cultural y el bienestar a través de la danza tradicional.	Ritmos tradicionales, coordinación, memoria corporal y trabajo grupal.	No	mayores 60+	No	Lunes y miercoles 5 a 7 pm	Lunes:13 CCO Miercoles : 1 JAD	Un ciclo	25
Danza Tradicional: Adultos	Adriana Nova	Reconocer y vivenciar las expresiones dancísticas del folclor colombiano.	Bailes tradicionales, contexto cultural, ritmo, técnica básica y montaje.	No	40 A 60 AÑOS	No	Viernes de 5 a 7 pm	T JAD	Un ciclo	25

# EMA

Escuela Municipal de Artes  
y Oficios de Bucaramanga

## DANZA



NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Técnico Laboral en Ejecución e Interpretación de la Danza	Adriana Nova, Karol Masmela, Mauricio Gallo, Alakster Oyola, Vanessa Vega, Jean Franco Ortiz, Omar Rojas, David Vega.	Formar intérpretes en danza con una sólida estructura curricular que potencie sus capacidades físicas, expresivas, analíticas y creativas, de modo que puedan participar activamente en procesos escénicos, culturales y comunitarios. Asimismo, promover la interpretación como eje pedagógico, entendida no solo como una habilidad técnica, sino como una expresión artística que reconoce la danza como un lenguaje de comunicación, reflexión crítica y construcción simbólica.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Practicar e interpretar géneros y técnicas de danza, aportando a la creación y circulación de propuestas artísticas.</li><li>• Preparar el cuerpo mediante el desarrollo de capacidades físicas, técnicas y expresivas, con base en la conciencia corporal.</li><li>• Ejecutar danza con calidad técnica y expresividad, en diversos contextos culturales y profesionales.</li></ul>	Si Dia: Martes 14 de julio. Hora: 5:00 p.m. Salón: 13 CCO	Personas mayores de 16 años	<ul style="list-style-type: none"><li>•Contar con formación o experiencia previa en danza (académica, empírica o comunitaria)</li><li>•Interés por la formación artística y escénica</li><li>•Disposición para el entrenamiento físico continuo.</li><li>•Aprobar audición o prueba diagnóstica</li></ul>				25