

# Teatro



**EMA**

Escuela Municipal de Artes  
y Oficios de Bucaramanga



ALCALDÍA DE  
BUCARAMANGA

Instituto  
de Cultura y  
Turismo

NOMBRE DEL CURSO	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDO	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PÚBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS	Docente	Salón
Semillero de iniciación Teatral infantil. 10 a 12 años G1	El semillero infantil de teatro ofrece un curso de iniciación teatral realizado a través de la lúdica, la expresión, la narrativa (literatura, teatro), los juegos teatrales y la creación artística, para fortalecer habilidades actorales, conocimientos teatrales (roles, elementos escénicos, historia).	Expresión corporal y vocal. Sensorialidad e imaginería para la actuación. Juegos teatrales para la disposición actoral. Improvisación y exploración técnicas de actuación. Dramaturgia y literatura infantil y juvenil: teatro, cuento, poesía. Creación escénica y puesta en escena.	si	Niños y niñas de 10 a 12 años	Ninguno	Sabados de 8:00 a 10:00 a.m	32 horas	25	Maria Chica	12
Semillero de iniciación Teatral infantil. 7 a 9 años G2	El semillero infantil de teatro ofrece un curso de iniciación teatral realizado a través de la lúdica, la expresión, la narrativa (literatura, teatro), los juegos teatrales y la creación artística, para fortalecer habilidades actorales, conocimientos teatrales (roles, elementos escénicos, historia).	Expresión corporal y vocal. Sensorialidad e imaginería para la actuación. Juegos teatrales para la disposición actoral. Juego dramático y creación escénica. Dramaturgia y literatura infantil y juvenil: teatro, cuento, poesía. Exploración de la puesta en escena.	si	Niñas y niños de 7a 9 años	Ninguno	Sábados de 2:00 a 4:00 p.m	32 horas	25	Susana Ortiz	33, pendiente de confirmar
Semillero de iniciación Teatral infantil. 7 a 9 años G3	El semillero infantil de teatro ofrece un curso de iniciación teatral realizado a través de la lúdica, la expresión, la narrativa (literatura, teatro), los juegos teatrales y la creación artística, para fortalecer habilidades actorales, conocimientos teatrales (roles, elementos escénicos, historia).	Expresión corporal y vocal. Sensorialidad e imaginería para la actuación. Juegos teatrales para la disposición actoral. Juego dramático y creación escénica. Dramaturgia y literatura infantil y juvenil: teatro, cuento, poesía. Exploración de la puesta en escena.	si	Niñas y niños de 7a 9 años	Ninguno	Sabados de 4:00 a 6:00 p.m	32 horas	25	Fabián Martínez	33, pendiente de confirmar
Semillero de iniciacion teatral infantil 7 a 12 años G4	El semillero infantil de teatro ofrece un curso de iniciación teatral realizado a través de la lúdica, la expresión, la narrativa (literatura, teatro), los juegos teatrales y la creación artística, para fortalecer habilidades actorales, conocimientos teatrales (roles, elementos escénicos, historia).	Expresión corporal y vocal. Sensorialidad e imaginería para la actuación. Juegos teatrales para la disposición actoral. Improvisación y exploración técnicas de actuación. Dramaturgia y literatura infantil y juvenil: teatro, cuento, poesía. Creación escénica y puesta en escena.	si	Niñas y niños de10 a 12 años	Ninguno	Miercoles de 3:00 a 5:00 p.m	32 horas	25	Susana Ortiz	32

NOMBRE DEL CURSO	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDO	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS	Docente	Salón
Semillero de circo para niños. 6 a 10 años.	Este seminario busca desarrollar y afianzar en los niños nuevas habilidades y destrezas en las técnicas de circo. Usando el juego como método de aprendizaje, explorando al máximo su creatividad, imaginación y formas naturales del movimiento humano, proyectadas hacia el aprendizaje del malabarismo, la acrobacia, el equilibrio y toda una serie de prácticas tradicionales y contemporáneas de este maravilloso, mágico y espectacular arte	Expresión corporal, pantomima, clown, malabares, zancos, telas, lira, maquillaje artístico.	si	Niños y niñas de 6 a 10 años	Ninguno	Sabados de 10:00 a.m a 12:00 p.m	32 horas	25	Javier Guevara	12
Semillero de iniciación Teatral Juvenil .G1	Este semillero busca promover actividades encaminadas al desarrollo y afianzamiento de habilidades artísticas en el ámbito de las artes escénicas, fortaleciendo destrezas como la creatividad, la imaginación, la expresión corporal y la estética del movimiento. Dando a los estudiantes un espacio lúdico – creativo donde expresar sus emociones y sentimientos potencializando así sus habilidades histrionicas.	El objetivo principal de este curso de iniciación teatral juvenil es promover el desarrollo y consolidación de habilidades artísticas en el campo de las artes escénicas en los jóvenes. Se busca ofrecer a los estudiantes un entorno lúdico y creativo que les permita expresar sus emociones y sentimientos, potenciando de esta manera sus capacidades actorales y su crecimiento artístico.	si	Jovenes entre los 12 y 17 años.	Ninguno.	Miercoles 3:00 a 5:00 p.m	32 horas	25	Fabian Martínez	Auditorio Pedro Gómez Valderrama.
Semillero de iniciación Teatral Juvenil .G2	Este semillero busca promover actividades encaminadas al desarrollo y afianzamiento de habilidades artísticas en el ámbito de las artes escénicas, fortaleciendo destrezas como la creatividad, la imaginación, la expresión corporal y la estética del movimiento. Dando a los estudiantes un espacio lúdico – creativo donde expresar sus emociones y sentimientos potencializando así sus habilidades histrionicas.	El objetivo principal de este curso de iniciación teatral juvenil es promover el desarrollo y consolidación de habilidades artísticas en el campo de las artes escénicas en los jóvenes. Se busca ofrecer a los estudiantes un entorno lúdico y creativo que les permita expresar sus emociones y sentimientos, potenciando de esta manera sus capacidades actorales y su crecimiento artístico.	si	Jovenes entre los 12 y 17 años.	Ninguno.	Sabados de 8:00 a 10:00 a.m	32 horas	25	Javier Guevara	32

NOMBRE DEL CURSO	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDO	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PÚBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS	Docente	Salón
Taller Laboratorio de Creación Teatral	El propósito del seminario es introducir a los participantes mediante un laboratorio escénico en prácticas y dramaturgias contemporáneas, su historia, conceptos y obras. El cual conlleva durante el proceso un ejercicio de experimentación, interpretación y creación teatral.	El seminario promoverá la experimentación y el análisis creativo, brindando a los participantes las herramientas necesarias para interpretar y desarrollar propuestas escénicas innovadoras. Este espacio busca fortalecer la comprensión crítica del teatro contemporáneo y fomentar la creación artística, estimulando la creatividad y la reflexión en el proceso de producción teatral.	si	Mayores de 16 años	Ninguno.	Martes de 2:00 a 5:00 p.m	48 horas	25	Susana Ortiz	12
Taller de iniciación Teatral Adultos	El propósito del seminario es favorecer la indagación y experimentación consciente de la comunicación, la danza creativa, la pre-expresividad, la improvisación y la narrativa escénica, indagando en pautas básicas de la actuación y elementos centrales de la puesta en escena mediante la creación de una obra o escenas.	El seminario busca desarrollar en los participantes habilidades para la expresión artística y la construcción de lenguaje escénico, promoviendo la creatividad, la colaboración y la comprensión integral del proceso teatral desde una perspectiva experimental y reflexiva.	si	Mayores 16 años	Ninguno.	Martes y viernes de 5:00 a 7:00 p.m	64 horas	25	Susana Ortiz	14 y 32
Taller de circo y malabares	Se pretende llevar al estudiante al manejo de las habilidades físicas para el desarrollo de las técnicas de circo como son los cuatro pilares: gimnastica, acrobacia, equilibrios y malabares.	En este seminario se busca fortalecer la coordinación, la flexibilidad, la destreza y la concentración, proporcionando un enfoque integral que permite a los participantes dominar las bases de estas disciplinas circenses. Además, se fomentará la disciplina, el trabajo en equipo y la creatividad, promoviendo un aprendizaje lúdico y dinámico que estimule el crecimiento personal y artístico.	No	Mayores de 16 años	N/A	Miercoles 2:00 p.m a 5:00 p.m	48 horas	25	Javier Mauricio Medina	Patio central
Taller de actuación para la cámara.	Se ofrecen los conocimientos necesarios para que actores y directores manejen un mismo lenguaje. Técnicas generales de actuación para cámaras, construcción de personaje, dirección de actores, voz, cuerpo, lectura interpretativa y elementos de la escena.	Se busca explorar aspectos fundamentales como la construcción de personajes, la dirección de actores, el uso expresivo de la voz y el cuerpo, la interpretación de textos y la comprensión de los elementos escénicos. Este enfoque integral busca potenciar las habilidades interpretativas y de dirección, logrando un desempeño auténtico y efectivo frente a la cámara.	no	Mayores de 16 años	N/A	Jueves 2:00 a 4:00 p.m	32 horas	25	Oscar Ospina	12

NOMBRE DEL CURSO	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDO	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS	Docente	Salón
Taller de Maquillaje Artístico	Este curso de Maquillaje Artístico está diseñado para introducir y profundizar a los participantes en el uso del maquillaje como herramienta expresiva, narrativa y escénica, fundamental en el teatro, la danza y las artes performativas. Se busca que el estudiante desarrolle criterios estéticos y técnicos para la creación de personajes, atmósferas y estilos, comprendiendo el maquillaje como una extensión del cuerpo y del lenguaje dramático.	El curso ofrece las bases del maquillaje escénico y artístico, conozca los materiales y productos adecuados, domine técnicas de corrección, caracterización y transformación, y sea capaz de diseñar y ejecutar propuestas de maquillaje coherentes con el texto dramático, el vestuario, la iluminación y la dirección escénica.	no	Mayores de 16 años	N/A	Jueves 4:00 a 6:00 p.m.	32 horas	25	Javier Guevara	14
Taller de Dramaturgia. (Virtual)	Este seminario virtual está diseñado para personas con experiencia en teatro y para aquellos que no están familiarizados con esta disciplina. Los participantes tendrán un acercamiento a la dramaturgia. Profundizando en el estudio de la estructura dramática, el desarrollo de personajes y la construcción de diálogos a través de ejercicios prácticos y de análisis crítico. Este seminario busca enriquecer el conocimiento y la apreciación de la dramaturgia, estimulando la creatividad en busca de una narrativa teatral contemporánea.	El objetivo principal es enriquecer el conocimiento, estimular la creatividad y fomentar la capacidad de elaborar narrativas teatrales contemporáneas que reflejen profundidad y originalidad artística.	no	Mayores de 16 años	N/A	Lunes de 7:00 p.m a 9:00 p.m	32 horas	25	Manuel José Jaimes	Virtual
Taller de Teatro Recreativo. Adulto mayor	El objetivo es descubrir en el teatro y la expresión creativa el mundo del teatro de una manera divertida y relajada y esta dirigido especialmente al adulto mayor. A través de juegos, improvisaciones y ejercicios de actuación, se desarrollan habilidades de comunicación, confianza y creatividad. Este curso es una oportunidad para liberar la imaginación, conectarnos con otros y disfrutar de un ambiente enriquecedor y estimulante.	Fomentar en los adultos mayores el descubrimiento y disfrute del teatro como una forma de expresión creativa explorando nuevas formas de liberar la imaginación. Este seminario ofrece un espacio enriquecedor donde compartir las experiencias personales y colectivas y disfrutar de los múltiples beneficios de practicar el arte teatral.	si	Adulto mayor a partir de 60 años	N/A	Viernes de 8:00 a.m a 10:00 a.m	32 horas	25	Susana Ortiz	12

NOMBRE DEL CURSO	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDO	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PÚBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS	Docente	Salón
Taller de Iniciación al Clown	Este Seminario es un espacio de exploración escénica y desarrollo personal abierto a todo público, orientado al descubrimiento del clown como estado de juego, presencia y verdad, donde los participantes explorarán el humor, la imaginación y la escucha, reconociendo el error, la vulnerabilidad y la espontaneidad como motores de la acción cómica.	El curso propone ejercicios corporales, rítmicos y de improvisación que permiten al participante conectar con su propio clown, fortalecer la confianza escénica y desarrollar una relación directa y auténtica con el público.	Sí	Mayores de 16 años	N/A	Jueves de 2:00 a 5:00 p.m.	48 horas	25	Maria Chica	32
Taller de Iniciación al Teatro Musical	Este taller es un espacio de exploración escénica, enfocado principalmente en el trabajo interpretativo y corporal como ejes del lenguaje del teatro musical. Los participantes abordarán la construcción de personajes, la presencia escénica, el movimiento y la relación entre acción dramática y música, permitiendo comprender el teatro musical como una forma de narrar a través del gesto, la emoción y el movimiento, fortaleciendo la confianza, la expresividad y el trabajo en equipo.	A través de ejercicios prácticos, dinámicas grupales y trabajo con escenas y canciones, los participantes desarrollarán nociones básicas de interpretación escénica, ritmo, coordinación corporal y presencia en escena, comprendiendo la relación entre texto, música y acción dramática. Se fomentará el trabajo en equipo, la escucha y la disciplina artística propia de este género.	Sí	Mayores de 16 años	N/A	Lunes y viernes de 2:00 a 4:00 p.m.	64 horas	25	Fabian Martinez	12
Taller de Corporalidad Escénica	El taller invita a reconocer el cuerpo como un territorio expresivo en diálogo con el espacio, el tiempo y los otros, permitiendo que las emociones y las ideas se transformen en imágenes y situaciones teatrales. No se parte del texto, sino de la experiencia corporal y sensorial, favoreciendo la creatividad, la presencia escénica y el trabajo colectivo.	Este taller de creación teatral que propone el cuerpo como punto de partida del lenguaje escénico. A través de ejercicios de conciencia corporal, movimiento, respiración e improvisación, los participantes exploran el gesto y la acción física como motores de la escena.	Sí	Mayores de 16 años	N/A	Sábados de 10:00 a 12:00 a.m.	32 horas	25	Fabian Marínez	32

NOMBRE DEL CURSO	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDO	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PÚBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS	Docente	Salón
Taller de narración oral y escrita	El propósito principal del curso es superar el miedo a la página en blanco, fortalecer la confianza expresiva y propiciar una conexión emocional con historias reales o ficticias, pensadas tanto para ser contadas como para ser escritas.	El taller articula ejercicios vocales y corporales (respiración, articulación y presencia) con procesos de creación literaria, mediante técnicas lúdicas y grupales orientadas al desarrollo de la voz, la improvisación y la construcción de relatos con estructura (introducción, nudo y desenlace).	No	Mayores de 16 años	N/A	Lunes de 4:00 a 6:00 p.m.	32 horas	25	Oscar Ospina	14
Taller de Zancos	El Taller de Zancos es un espacio formativo y práctico orientado al desarrollo de habilidades corporales, equilibrio y presencia escénica, abierto a personas interesadas en ampliar su lenguaje físico dentro del teatro y las artes escénicas.	Desde un enfoque pedagógico y seguro, el taller prioriza la conciencia corporal, la coordinación, el ritmo y la confianza, integrando ejercicios de entrenamiento físico, desplazamiento, juego escénico e improvisación. El trabajo se centra en la relación entre cuerpo, espacio y público, más allá de la destreza técnica.	No	Mayores de 16 años	N/A	Martes de 9:00 a 11:00 a.m.	32 horas	25	Javier Guevara	Patio Central
Programa Técnico Laboral en Expresión Teatral	El programa tiene una duración de tres años (seis Niveles). El estudiante que termine satisfactoriamente su proceso de formación estará en capacidad de aplicar las distintas teorías y técnicas de expresión oral para la actuación en diferentes medios, aplicar procesos de gestión cultural para la producción y distribución teatral con nociones de diseño y montaje de puestas en escena en diferentes géneros.	Atuación, historia del teatro, teoría de la actuación, expresión corporal, expresión vocal, montaje, canto, circo, fundamentos de dirección, danza, producción audiovisual, dramaturgia, medios audiovisuales, escenotecnia, producción teatral.	SI	Mayores de 16 años	9º Grado de Bachillerato	De lunes a viernes: de 4:00 a 8:00 p.m. Sábados: de 2:00 a 6:00 p.m	1776 horas repartidas en 6 niveles (Tres años)	25	Manuel Jose Jaimes, Angelica Espitia, Paola Garcia, Javier Mauricio Medina, Javier Guevara, Susana Ortiz, Maria Chica, Oscar Ospina, Fabian Martínez	12,7,32,14