

# Música



ALCALDÍA DE  
BUCARAMANGA

Instituto  
de Cultura y  
Turismo



# EMA

Escuela Municipal de Artes  
y Oficios de Bucaramanga

NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Luis Ángel Moreno	Curso de Saxofón Nivel 1	Saxofón	Aprender la técnica e interpretación del saxofón	Técnica básica para la correcta ejecución del instrumento	Si	10 años en adelante	No	lunes de 2 a 4 pm	Cubículo 4	Primer semestre según calendario académico	10
Luis Ángel Moreno	Curso de Saxofón Nivel 2	Saxofón	Aprender la técnica e interpretación del saxofón	Técnica básica para la correcta ejecución del instrumento	Si	10 años en adelante	No	Miércoles 2-4 PM	Cubículo 2	Primer semestre según calendario académico	10
Luis Ángel Moreno	Curso electivo banda Sinfónica Infantil - Juvenil nivel 2	Flauta, Clarinete, Saxofón, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Eufonio, Tuba, Percusión	Fortalecer el ensamble banda intermedio con los diferentes instrumentos que la componen	Práctica instrumental de conjunto para el buen desarrollo del instrumentista	Si	10 años en adelante	Lectura de partituras que contengan hasta corcheas en compases de 2/4, 3/4 y 4/4.	Miércoles 4-6 PM	Salón 31	Primer semestre según calendario académico	15
Andrés Fabián Ayala Suárez	Curso de saxofón	Saxofón	Aprender la técnica e interpretación del saxofón							Primer semestre según calendario académico	
Milton Nohel Sanguino	Curso electivo banda Sinfónica Infantil - Juvenil - nivel 3 (Grupo representativo)	Flauta Traversa, Oboe, Fagot, Clarinete, Saxofón Alto, Saxofón Tenor, Trompeta, Corno Francés, Trombón, Eufonio, tuba y percusión sinfónica.	Brindar a estudiantes con formación previa instrumental un espacio de práctica de conjunto en función de los procesos de banda sinfónica.	Repertorio para banda entre niveles 2.5 y 3.5 sobre aires internacionales y colombiano.	si	12 años en adelante.	Lectura de partituras que contengan hasta semicorcheas en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Además lectura de 6/8	Lunes de 5 a 7 p.m. y martes de 4 a 6 p.m.	Salón 31	Primer semestre según calendario académico	10
Andrés Fabián Ayala Suárez	Curso saxofón nivel 3	Saxofón	Proporcionar a los estudiantes una formación integral que les permita desarrollar habilidades técnicas y expresivas en el manejo del instrumento, fomentando la lectura musical, la práctica técnica y el trabajo en equipo.	Técnica del saxofón, desarrollo del registro, práctica de ensamble y trabajo en equipo	Si	10 años en adelante	Conocimientos básicos en el saxofón (Escala de G mayor - E menor C mayor - A menor) lectura de partituras	Martes 4-6 pm	Salón Pivote	Primer semestre según calendario académico	10
Andrés Fabián Ayala Suárez	Curso saxofón nivel 4	Saxofón	Proporcionar a los estudiantes una formación integral que les permita desarrollar habilidades técnicas y expresivas en el manejo del instrumento, fomentando la lectura musical, la práctica técnica y el trabajo en equipo.	Técnica del saxofón, desarrollo del registro, práctica de ensamble y trabajo en equipo	Si	10 años en adelante	Conocimiento de escalas (G - C - F - Bb - Eb) y lectura de partituras	Jueves 2-4 pm	Salón 27a	Primer semestre según calendario académico	10

NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Andrés Fabián Ayala Suárez	Saxofón nivel 5	Saxofón	Proporcionar a los estudiantes una formación integral que les permita desarrollar habilidades técnicas y expresivas en el manejo del instrumento, fomentando la lectura musical, la práctica técnica y el trabajo en equipo.	Técnica del saxofón, desarrollo del registro, práctica de ensamble y trabajo en equipo	Si	10 años en adelante	Conocimiento de escalas (G - C - F - Bb - Eb) y lectura de partituras	Jueves 6-8 pm	Salón 27	Primer semestre según calendario académico	10
Andrés Fabián Ayala Suárez	Curso ensamble electivo Pre big Band jazz	Trompeta, trombón, guitarra eléctrica, bajo, cantante, piano	Formar y desarrollar las habilidades musicales y la creatividad de los jóvenes músicos a través de la participación en una big band, promoviendo el aprendizaje en conjunto, la disciplina, la apreciación por la música jazz y otros géneros.	Montaje de repertorio para big band, escalas blues e improvisación	Si	10 años en adelante	Conocimientos básicos en el instrumento, escalas y lectura de partituras.	Jueves 6-8 pm	Salón 16	Primer semestre según calendario académico	10
Andrés Fabián Ayala Suárez	Curso ensamble electivo Big Band jazz	Trompeta, trombón, guitarra eléctrica, bajo, cantante, piano, saxofón	Formar y desarrollar las habilidades musicales y la creatividad de los jóvenes músicos a través de la participación en una big band, promoviendo el aprendizaje en conjunto, la disciplina, la apreciación por la música jazz y otros géneros.	Montaje de repertorio para big band, escalas blues e improvisación	Si	10 años en adelante	Conocimientos básicos en el instrumento, escalas y lectura de partituras.	Viernes 2-4 pm	salón 30	Todo el segundo semestre	10
Diana M. Jaimes Calderón	Curso flauta Traversa Nivel 1	Flauta Traversa	Iniciar al estudiante en el aprendizaje de la flauta traversa, desarrollando habilidades musicales básicas, hábitos de estudio y una relación positiva con el instrumento, fomentando la confianza, la concentración y el trabajo en grupo.	Conocimiento y cuidado de la flauta traversa. Postura corporal y embocadura inicial. Producción del sonido. Respiración básica. Digitación inicial. Lectura musical elemental. Ejercicios y repertorio sencillo. Trabajo de escucha y convivencia musical.	Si	9 años en adelante.	Conocimientos básicos sobre teoría musical (notas musicales y figuras rítmicas básicas) No requiere conocimiento instrumental, ni experiencia previa con la flauta traversa. Disposición para el trabajo grupal y el aprendizaje del instrumento.	Jueves 10:00a.m - 12 :00p.m.	Cubículo 1	Primer semestre según calendario académico	5

NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Diana M. Jaimes Calderón	Curso flauta Traversa Nivel 1	Flauta Traversa	Iniciar al estudiante en el aprendizaje de la flauta traversa, desarrollando habilidades musicales básicas, hábitos de estudio y una relación positiva con el instrumento, fomentando la confianza, la concentración y el trabajo en grupo.	Conocimiento y cuidado de la flauta traversa. Postura corporal y embocadura inicial. Producción del sonido. Respiración básica. Digitación inicial. Lectura musical elemental. Ejercicios y repertorio sencillo. Trabajo de escucha y convivencia musical.	Si	9 años en adelante.	Conocimientos básicos sobre teoría musical (notas musicales y figuras rítmicas básicas) No requiere conocimiento instrumental, ni experiencia previa con la flauta traversa. Disposición para el trabajo grupal y el aprendizaje del instrumento.	Jueves 04:00p.m - 06:00p.m.	Cubículo 1	Primer semestre según calendario académico	5
Diana M. Jaimes Calderón	Curso flauta traversa Nivel 2	Flauta Traversa	Fortalecer las bases técnicas y musicales de la flauta traversa, promoviendo la disciplina, la atención y la seguridad personal a través del proceso artístico y el trabajo colaborativo.	Afianzamiento de embocadura y respiración. Digitación completa de la primera y segunda octava. Lectura rítmica y melódica básica. Articulación simple. Estudios y repertorio de nivel básico. Afinación inicial. Trabajo grupal y respeto por el proceso propio y ajeno.	Sí.	12 años en adelante.	Conocimientos básicos de flauta traversa. Producción estable del sonido. Lectura musical básica. Conocimiento de digitación básica y registro inicial.	Viernes 04:00p.m - 06:00p.m	Cubículo 1	Primer semestre según calendario académico	8
Diana M. Jaimes Calderón	Curso flauta traversa Nivel 3	Flauta Traversa	Desarrollar el control técnico y la musicalidad en la flauta traversa, fortaleciendo la expresión artística, la autonomía en el estudio y la conciencia corporal y emocional durante la interpretación.	Desarrollo del sonido y la afinación. Ampliación del registro. Articulaciones variadas. Escalas y arpeggios básicos. Lectura en diferentes tonalidades. Repertorio de nivel intermedio. Introducción al trabajo expresivo y escénico.	Sí.	12 años en adelante.	Dominio de embocadura y respiración básica. Manejo de la primera y segunda octava. Lectura fluida en clave de sol con ritmos simples. Experiencia previa con el instrumento.	Martes 2pm a 4pm	salón 24	Primer semestre según calendario académico	5

NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Diana M. Jaimes Calderón	Curso flauta Traversa Nivel 4	Flauta Traversa	Perfeccionar la técnica e interpretación en la flauta traversa, fortaleciendo la responsabilidad artística, la autocrítica constructiva y la sensibilidad musical en contextos individuales y colectivos.	Control avanzado del sonido y la respiración. Escalas y arpeggios en todas las tonalidades. Articulación avanzada. Flexibilidad y agilidad técnica. Repertorio de mayor exigencia. Trabajo interpretativo, estilístico y expresivo. Prácticas de ensamble y escucha activa.	Sí.	15 años en adelante.	Control técnico intermedio del instrumento. Manejo del registro completo de la flauta traversa. Lectura musical en diversas tonalidades. Conocimiento básico de escalas y articulaciones. Capacidad de estudio autónomo.	Viernes 2pm a 4pm	Cubículo 1	Primer semestre según calendario académico	5
Diana M. Jaimes Calderón	Curso flauta Traversa Nivel 5	Flauta Traversa	Consolidar la técnica avanzada para flauta traversa, la interpretación consciente y la autonomía musical, fortaleciendo la gestión emocional, la disciplina y la proyección artística.	Técnica avanzada de la flauta traversa. Estudios técnicos de nivel superior. Repertorio preuniversitario. Profundización en sonido, afinación y estilo. Lectura a primera vista. Preparación para audiciones y pruebas de ingreso. Manejo escénico y acompañamiento del proceso personal.	Sí.	18 años en adelante.	Dominio técnico avanzado de la flauta traversa. Manejo de escalas y arpeggios en todas las tonalidades. Lectura a primera vista funcional. Experiencia en repertorio de nivel intermedio–avanzado. Conocimiento sobre historia de la música y teoría musical.	Jueves 08:00a.m - 10:00a.m	Cubículo 1	Primer semestre según calendario académico	5
Yaritza Bayona Machado	Iniciacion musical	Flauta, ukelele e Instrumentos de pequeña percusión como maracas, xilófonos, cajas chinas, claves etc.	Brindar al estudiante un primer encuentro con la música donde a través de actividades de desarrollo motriz, ritmo, ejecución de la flauta dulce y el canto podrá prepararse para la interpretación de instrumentos musicales que ofrece la EMA en sus programas académicos.	Exploración del sonido, el ritmo y el movimiento a través del juego. Iniciacion al canto Interpretacion de repertorio universal en la flauta dulce. Iniciacion y exploracion del ukelele	si	7 años en adelante	Tener flauta dulce	Lunes 4:00 -6:00 pm	Salon pivote	Primer semestre según calendario académico	15

NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Yaritza Bayona Machado	Taller de ukelele	Ukelele	Desarrollar en los participantes habilidades musicales básicas mediante el aprendizaje del ukelele, incluyendo el conocimiento del instrumento, la postura correcta, la ejecución de acordes y ritmos sencillos, el acompañamiento de canciones, y el fomento de la expresión artística, la coordinación, la escucha musical, el trabajo en equipo y el disfrute de la música.	<p>Conocimiento del ukelele: partes del instrumento, tipos de ukelele, cuidado y mantenimiento.</p> <p>Afinación del ukelele y reconocimiento de las cuerdas.</p> <p>Postura corporal y correcta posición de manos.</p> <p>Técnica básica de rasgueo y pulsación.</p> <p>Acordes básicos (Do, Sol, La menor, Fa u otros según nivel).</p> <p>Patrones rítmicos sencillos aplicados al acompañamiento.</p> <p>Cambios de acordes y coordinación mano derecha–mano izquierda.</p>	SI	18 años en adelante.	N/A	LUNES 6:00-8:00PM	Salón pivote	Primer semestre según calendario académico	10
Yaritza Bayona Machado	Premúsica	Xilofono, Flauta e Instrumentos de pequeña percusión como maracas, xilófonos, cajas chinas, claves etc.	Brindar al estudiante un primer encuentro con la música donde a través de actividades de desarrollo motriz, ritmo, ejecución de la flauta dulce y el canto podrá prepararse para la interpretación de instrumentos musicales que ofrece la EMA en sus programas académicos.	Exploración del sonido, el ritmo y el movimiento a través del juego. Iniciación al canto Interpretación de repertorio universal en la flauta dulce. Iniciación y exploración del ukelele	Requiere de entrevista previa con el estudiante.	5 - 6 años	Tener flauta dulce	Viernes 4:00 -6:00 pm	Salón Pivote	Primer semestre según calendario académico	15
Yaritza Bayona Machado	Iniciación musical	Flauta, ukelele e Instrumentos de pequeña percusión como maracas, xilófonos, cajas chinas, claves etc.	Brindar al estudiante un primer encuentro con la música donde a través de actividades de desarrollo motriz, ritmo, ejecución de la flauta dulce y el canto podrá prepararse para la interpretación de instrumentos musicales que ofrece la EMA en sus programas académicos.	Exploración del sonido, el ritmo y el movimiento a través del juego. Iniciación al canto Interpretación de repertorio universal en la flauta dulce. Iniciación y exploración del ukelele	Requiere de entrevista previa con el estudiante.	7 años en adelante	Tener flauta dulce	MIÉRCOLES 4:00 -6:00 pm	salón 25a	Primer semestre según calendario académico	15

NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Yaritza Bayona Machado	Taller de ukelele	Ukelele	Desarrollar en los participantes habilidades musicales básicas mediante el aprendizaje del ukelele, incluyendo el conocimiento del instrumento, la postura correcta, la ejecución de acordes y ritmos sencillos, el acompañamiento de canciones, y el fomento de la expresión artística, la coordinación, la escucha musical, el trabajo en equipo y el disfrute de la música.	<p>Conocimiento del ukelele: partes del instrumento, tipos de ukelele, cuidado y mantenimiento.</p> <p>Afinación del ukelele y reconocimiento de las cuerdas.</p> <p>Postura corporal y correcta posición de manos.</p> <p>Técnica básica de rasgueo y pulsación.</p> <p>Acordes básicos (Do, Sol, La menor, Fa u otros según nivel).</p> <p>Patrones rítmicos sencillos aplicados al acompañamiento.</p> <p>Cambios de acordes y coordinación mano derecha–mano izquierda.</p>	SI	18 años en adelante.	N/A	Miercoles 6:00-8:00PM	Salon Pivote	Primer semestre según calendario académico	10
Yaritza Bayona Machado	Iniciacion musical	Flauta, ukelele e Instrumentos de pequeña percusión como maracas, xilófonos, cajas chinas, claves etc.	Brindar al estudiante un primer encuentro con la música donde a través de actividades de desarrollo motriz, ritmo, ejecución de la flauta dulce y el canto podrá prepararse para la interpretación de instrumentos musicales que ofrece la EMA en sus programas académicos.	Exploración del sonido, el ritmo y el movimiento a través del juego. Iniciacion al canto Interpretacion de repertorio universal en la flauta dulce. Iniciacion y exploracion del ukelele	Requiere de entrevista previa con el estudiante.	7 años en adelante	Tener flauta dulce	SABADOS 8:00 -10:00 Am	Salón 31	Primer semestre según calendario académico	15

NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Yaritza Bayona Machado	Iniciación musical	Flauta, ukelele e Instrumentos de pequeña percusión como maracas, xilófonos, cajas chinas, claves etc.	Brindar al estudiante un primer encuentro con la música donde a través de actividades de desarrollo motriz, ritmo, ejecución de la flauta dulce y el canto podrá prepararse para la interpretación de instrumentos musicales que ofrece la EMA en sus programas académicos.	Exploración del sonido, el ritmo y el movimiento a través del juego. Iniciación al canto Interpretación de repertorio universal en la flauta dulce. Iniciación y exploración del ukelele	Requiere de entrevista previa con el estudiante.	7 años en adelante	Tener flauta dulce	SABADOS 10:00am -12:00 m	Salón 31	Primer semestre según calendario académico	15
Yaritza Bayona Machado	Curso de ukelele	Ukelele	Desarrollar en los participantes habilidades musicales básicas mediante el aprendizaje del ukelele, incluyendo el conocimiento del instrumento, la postura correcta, la ejecución de acordes y ritmos sencillos, el acompañamiento de canciones, y el fomento de la expresión artística, la coordinación, la escucha musical, el trabajo en equipo y el disfrute de la música.	Conocimiento del ukelele: partes del instrumento, tipos de ukelele, cuidado y mantenimiento.  Afinación del ukelele y reconocimiento de las cuerdas.  Postura corporal y correcta posición de manos.  Técnica básica de rasgueo y pulsación.  Acordes básicos (Do, Sol, La menor, Fa u otros según nivel).  Patrones rítmicos sencillos aplicados al acompañamiento.  Cambios de acordes y coordinación mano derecha- mano izquierda.	Si	18 años en adelante.	N/A	SABADOS 2:00 -4:00 pm	Salón 31	Primer semestre según calendario académico	10
Luis Ángel Moreno	Curso de Saxofón	Saxofón	Aprender la técnica e interpretación del saxofón	Técnica básica para la correcta ejecución del instrumento	Si	10 años en adelante	No	Martes 10 - 12 M	Salón 33	Primer semestre según calendario académico	10
Luis Ángel Moreno	Curso de Saxofón Nivel 1	Saxofón	Aprender la técnica e interpretación del saxofón	Técnica básica para la correcta ejecución del instrumento	Si	10 años en adelante	No	Lunes 10 - 12 M		Primer semestre según calendario académico	10



NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
OLMER VALENCIA	CURSO DE TROMPETA NIVEL 2	TROMPETA	El estudiante fortalecerá la técnica básica del instrumento de metal, consolidando una correcta respiración, embocadura trabajando por mejorar la afinación. Desarrollará mayor control del sonido y de la articulación, ampliará el registro inicial del instrumento e interpretará escalas mayores básicas, así como estudios y melodías sencillas con lectura musical elemental, demostrando mayor autonomía y continuidad en sus hábitos de estudio.	Afianzamiento del sonido y la respiración. Iniciación a la lectura musical básica. Interpretación de escalas mayores sencillas y de repertorio elemental acorde al nivel del estudiante.	Si	7 a 15 años	ESTUDIANTES MAYORES DE 8 AÑOS. Poseer aptitud rítmica básica, coordinación motriz y disposición para la práctica de la técnica del instrumento.	lunes 5-7 pm	cubiculo 4	Primer semestre según calendario académico	10
OLMER VALENCIA	CURSO ENSAMBLE BANDA	Trompeta, trombón, fliscorno, clarinete, saxofon, corno	estudiantes mayores de 8 años con capacidades de ejecución de instrumentos de viento metal, viento madera y percusión, ensamble orientado a perfilar el estudiante a ingresar a la banda sinfónica.	Práctica de conjunto y ejecución colectiva, promoviendo la escucha activa, la coordinación grupal y la disciplina con el instrumento.	Si	8 a 15 años	Poseer aptitud rítmica básica, coordinación motriz y disposición para la práctica técnica.	lunes 8-10 am	salon 31	Primer semestre según calendario académico	15
OLMER VALENCIA	BANDA PAPAYERA	Trompeta, trombón, fliscorno, clarinete, saxofon, Tuba.	Promover, preservar y difundir la música tradicional colombiana a través de la interpretación de repertorio papayero fortaleciendo la formación musical académica y profesional del estudiante.	Historia y contexto de la banda papayera, técnica instrumental, lectura musical, ensamble, repertorio tradicional, ritmo y percusión, y proyección artística y cultural	Si	12 a 25 años	Conocimientos previo del instrumento que interpretará, emisión correcta del sonido, digitación o técnica básica según el instrumento, tener coordinación motriz y disposición para la práctica en conjunto.	martes 6-8 pm	salon 31	Primer semestre según calendario académico	20

NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
JUAN CARLOS ROJAS CARRILLO	CURSO ENSAMBLE VIENTOS METALES NIVEL 1	Trompeta, trombón, fliscorno	El estudiante desarrollará interés, amor y disciplina por el instrumento de metal, adquiriendo hábitos básicos de estudio y una postura corporal adecuada. Asimismo, iniciará el desarrollo de la técnica fundamental del instrumento, fortaleciendo la respiración, la emisión del sonido y la embocadura, para interpretar correctamente la escala de Do mayor y ejecutar ejercicios técnicos y melodías sencillas acordes a su nivel de formación.	Exploración del instrumento, el sonido y la respiración. Iniciación a la embocadura y a la producción del sonido. Interpretación de melodías sencillas y exploración de la escala de Do mayor.	No	De 8 años en adelante	Haber mudado los dientes de leche delanteros.	Martes de 4-6 pm	Cubiculo 4	Primer semestre según calendario académico	10
JUAN CARLOS ROJAS CARRILLO	Curso metales nivel 2	Trompeta, trombón, fliscorno	El estudiante fortalecerá la técnica básica del instrumento de metal, consolidando una correcta respiración, embocadura trabajando por mejorar la afinación. Desarrollará mayor control del sonido y de la articulación, ampliará el registro inicial del instrumento e interpretará escalas mayores básicas, así como estudios y melodías sencillas con lectura musical elemental, demostrando mayor autonomía y continuidad en sus hábitos de estudio.	Afianzamiento del sonido y la respiración. Iniciación a la lectura musical básica. Interpretación de escalas mayores sencillas y de repertorio elemental acorde al nivel del estudiante.	Si	De 8 años en adelante	disposición para aprender	Martes de 2-4 pm	Cubiculo 4	Primer semestre según calendario académico	10

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	DÍA Y HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
CANTO	María Angélica Becerra Arciniegas	Curso ensamble electivo precoro adultos	Voz	Ensamble vocal para personas iniciantes en el proceso coral en formato soprano, alto, tenor y bajo, enfocado en el montaje de repertorio folclórico, latinoamericano y universal. Este grupo, es consolidado como el semillero de nutrición a mediano plazo de integrantes a formar parte de ConAlma Coral EMA, coro representativo de la escuela.	Proceso de optimización en técnica vocal. Montaje de repertorio para fortalecimiento al enfoque musical, en función al aprendizaje colectivo vocal y coral, mostrando lo resultados tanto en presentaciones artísticas como escenarios culturales.	Sí.	Población adulta de 18 años en adelante.	Tener un año de experiencia en canto, manejo de afinación y coordinación en ritmo colectivo.	Viernes, 5:00 a 7:00 pm	Sala de Música, IMCT	Primer semestre según calendario académico	35
CANTO	Luis José Durán	Curso canto infantil nivel 2	Voz	Curso práctico y dinámico de aprendizaje en respiración, afinación, proyección, expresión y seguridad al canto. Esta clase está diseñada para desarrollar procesos de técnica vocal y recursos del desarrollo de la voz.	Ejercicios de respiración, afinación, proyección vocal, articulación, dicción, interpretación y puesta en escena.	Sí.	Población infantil de 8 a 12 años.	Tener un año de experiencia en canto.	Miércoles 4:00 a 6:00 pm	Salón 33.	Primer semestre según calendario académico	20
CANTO	Luis José Durán	Curso canto adultos nivel 2	Voz	Curso práctico y dinámico de aprendizaje en respiración, afinación, proyección, expresión y seguridad al canto. Esta clase está diseñada para desarrollar procesos de técnica vocal, ya sea en principiante o personas con experiencia vocal.	Ejercicios de respiración, afinación, proyección vocal, articulación, dicción, interpretación y puesta en escena.	Sí.	Población adulta de 18 años en adelante.	Tener un año de experiencia en canto.	Miércoles 6:00 a 8:00 pm	Salón 33.	Primer semestre según calendario académico	15

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	DÍA Y HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
CANTO	Luis José Durán	Curso canto Infantil nivel 1	Voz	Curso práctico y dinámico de aprendizaje en respiración, afinación, proyección, expresión y seguridad al canto. Esta clase está diseñada para desarrollar procesos de técnica vocal, ya sea en principiante o personas con experiencia vocal.	Ejercicios de respiración, afinación, proyección vocal, articulación, dicción, interpretación y puesta en escena.	Sí.	Población infantil de 8 a 12 años.	No.	Jueves, 4:00 a 6:00 pm	Sala de Música, IMCT	Primer semestre según calendario académico	20
CANTO	Luis José Durán	Curso canto Infantil nivel 1	Voz	Curso práctico y dinámico de aprendizaje en respiración, afinación, proyección, expresión y seguridad al canto. Esta clase está diseñada para desarrollar procesos de técnica vocal, ya sea en principiante o personas con experiencia vocal.	Ejercicios de respiración, afinación, proyección vocal, articulación, dicción, interpretación y puesta en escena.	Sí.	Población infantil de 8 a 12 años.	No	Viernes, 8:00 a 10:00 am	Salón 30.	Primer semestre según calendario académico	20
CANTO	Luis José Durán	Curso ensamble electivo precoro Infantil	Voz	Ensamble vocal para personas iniciantes en el proceso coral en formato soprano y alto, enfocado en el montaje de repertorio folclórico, latinoamericano y universal. Este grupo, es consolidado como el semillero de nutrición a mediano plazo de integrantes a formar parte del Coro Infantil EMA, coro representativo de la escuela.	Proceso de optimización en técnica vocal. Montaje de repertorio para fortalecimiento al enfoque musical, en función al aprendizaje colectivo vocal y coral, mostrando lo resultados tanto en presentaciones artísticas como escenarios culturales.	Sí.	Población infantil de 8 a 12 años.	Tener un año de experiencia en canto.	Sábado, 8:00 a 10:00 am	Salón 27.	Primer semestre según calendario académico	30
CANTO	Johan Sebastian Espinel Pulido	Curso canto adultos nivel 1	Voz	Curso de canto dirigido a personas que deseen mejorar su técnica vocal, llevando procesos iniciantes de exploración sonora.	El curso busca reforzar los elementos técnicos de la emisión vocal, permitiendo al interprete conocer y e interactuar con mayor facilidad su instrumento y aparato fonador.	Sí.	Población adulta de 18 años en adelante.	No	Martes 2:00a 4:00 pm	Sala de Música, IMCT	Primer semestre según calendario académico	20

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	DÍA Y HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
CANTO	Johan Sebastian Espinel Pulido	Curso canto adultos nivel 1	Voz	Curso de canto dirigido a personas que deseen mejorar su técnica vocal, llevando procesos iniciantes de exploración sonora.	El curso busca reforzar los elementos técnicos de la emisión vocal, permitiendo al interprete conocer y e interactuar con mayor facilidad su instrumento y aparato fonador.	Sí.	Población adulta de 18 años en adelante.	No	Viernes, 5:00a 7:00 pm	Salón 33.	Primer semestre según calendario académico	20
CANTO	Johan Sebastian Espinel Pulido	Curso ensamble electivo coro adultos	Voz	Ensamble coral en formato soprano, alto, tenor y bajo, enfocado en el montaje de repertorio folclórico, latinoamericano y universal. Esta clase se consolida como el grupo de desarrollo vocal Coro Belcanto EMA, agrupacion en formación para ser coro representativo de la escuela.	Proceso de optimización en tecnica vocal. Montaje de repertorio para fortalecimiento al enfoque musical, en función al aprendizaje colectivo vocal y coral, mostrando lo resultados tanto en presentaciones artísticas como escenarios culturales.	Sí.	Población adulta de 18 años en adelante.	Tener un año de experiencia en canto, manejo de afinación y coordinación en ritmo colectivo.	Viernes, 7:00 a 9:00 pm	Salón 33.	Primer semestre según calendario académico	20
CANTO	Juliana Caballero Pérez	Curso canto infantil nivel 1	Voz	Curso de iniciación al canto, enfocado en el descubrimiento de la voz infantil de forma saludable, desarrollando afinación, escucha y seguridad vocal mediante trabajo individual.	Exploracion de la voz infantil, postura básica, respiración consciente, juegos de afinación, vocalización suave y canciones solistas cortas.	Sí.	Población infantil de 6 a 10 años.	Afinación básica, coordinación rítmica y capacidad para imitar notas	Lunes, 8:00 a 10:00a.m	Salon 33	Primer semestre según calendario académico	20
CANTO	Juliana Caballero Pérez	Curso canto infantil, Nivel 2	Voz	Curso enfocado en el desarrollo de una técnica vocal basica y saludable fortaleciendo afinacion respiración y emision vocal en niños solistas.	Respiración basica aplicada al canto, vocalización, afinación, emision vocal saludable y repertorio solista sencillo.	Sí.	Población infantil de 6 a 10 años.	Afinación basica, coordinación rítmica y capacidad para imitar notas	Lunes, 10:00 a 12:00p.m	Salon 33	Primer semestre según calendario académico	20

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	DÍA Y HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
CANTO	Juliana Caballero Pérez	Curso ensamble electivo precoro Infantil	Voz	Ensamble vocal para personas iniciantes en el proceso coral en formato soprano, alto, enfocado en el montaje de repertorio folclórico, latinoamericano y universal.	Proceso de optimización en técnica vocal. Montaje de repertorio para fortalecimiento al enfoque musical, en función al aprendizaje colectivo vocal y coral, mostrando lo resultados tanto en presentaciones artísticas como escenarios culturales.	Sí.	Población infantil de 7 a 11 años.	No.	Martes 8:00 a 10:00 a.m.	Salón 28A.	Primer semestre según calendario académico	25
CANTO	Juliana Caballero Pérez	Coro ensamble electivo precoro Juvenil	Voz	Ensamble vocal para personas iniciantes en el proceso coral en formato soprano, alto, tenor, enfocado en el montaje de repertorio folclórico, latinoamericano y universal.	Proceso de optimización en técnica vocal. Montaje de repertorio para fortalecimiento al enfoque musical, en función al aprendizaje colectivo vocal y coral, mostrando lo resultados tanto en presentaciones artísticas como escenarios culturales.	Sí.	Población juvenil de 12 a 17 años.	No.	Martes, 10:00 a 12:00p.m	Salón 28A.	Primer semestre según calendario académico	25
CANTO	Leidy Vanessa Pedraza González	Curso canto juvenil nivel 1	Voz	Curso en técnica vocal solista, enfocado en exploración y reconocimiento vocal. Se trabajarán nociones iniciales de respiración, proyección y vocalización de manera progresiva y accesible. Esta clase está diseñada para personas sin experiencia previa en el canto o con conocimientos básicos, que deseen iniciarse en el desarrollo de su voz de forma guiada y consciente.	Respiracion, afinacion, vocalizacion, puesta en escena, proyeccion, voz de cabeza y voz de pecho	Sí.	Población juvenil de 14 a 18 años.	Amor por el canto y afinación.	Lunes, 2:00 a 4:00 pm	Salón 27A.	Primer semestre según calendario académico	20

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	DÍA Y HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
CANTO	Leidy Vanessa Pedraza González	Curso ensamble electivo, Precoro Juvenil	Voz	Ensamble vocal para personas iniciantes en el proceso coral en formato soprano, alto y tenor, enfocado en el montaje de repertorio folclórico, latinoamericano y universal. Este grupo, es consolidado como el semillero de nutrición a mediano plazo de integrantes a formar parte del Coro Juvenil EMA, agrupación en formación para ser coro representativo de la escuela.	Proceso de optimización en técnica vocal. Montaje de repertorio para fortalecimiento al enfoque musical, en función al aprendizaje colectivo vocal y coral, mostrando los resultados tanto en presentaciones artísticas como escenarios culturales.	Sí.	Población juvenil de 14 a 18 años.	Amor por el canto y afinación.	Martes, 2:00 a 4:00 pm	Sala de música IMCT	Primer semestre según calendario académico	25
CANTO	Leidy Vanessa Pedraza González	Curso canto juvenil nivel 2	Voz	Curso orientado al fortalecimiento integral de la voz como cantante solista, trabajando técnicas de respiración, proyección y vocalización. Esta clase está diseñada para personas que cuentan con conocimientos previos o alguna experiencia en el canto, y buscan profundizar y consolidar su desarrollo vocal	Respiración, vocalización, proyección, voz de cabeza, voz de pecho, voz mixta y puesta en escena.	Sí.	Población juvenil de 14 a 18 años.	Conocimientos básicos del canto y afinación.	Jueves 2:00 a 4:00 pm	Sala café libro, IMCT.	Primer semestre según calendario académico	20
CANTO	Leidy Vanessa Pedraza González	Curso canto infantil nivel 1	Voz	Un espacio de formación activo y participativo donde se trabajan la respiración, la afinación, la proyección y la expresión vocal. Este curso, dirigido tanto a personas que comienzan como a quienes ya tienen experiencia, busca desarrollar la técnica vocal, fortalecer la seguridad al cantar, mentar el disfrute de la voz.	Respiración, afinación, vocalización, puesta en escena, proyección, voz de cabeza.	Sí.	Población infantil de 6 a 8 años.	Amor por el canto y afinación.	Sábado, 10:00 am a 12:00 pm	Salón 33.	Primer semestre según calendario académico	25

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	DÍA Y HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
CANTO	Leidy Vanessa Pedraza Gonzalez	Curso ensamble electivo coro Juvenil	Voz	Ensamble coral en formato soprano, alto y tenor, enfocado en el montaje de repertorio folclórico, latinoamericano y universal. Esta clase se consolida como el grupo de desarrollo vocal Coro Juvenil EMA, agrupacion en formación para ser coro representativo de la escuela.	Proceso de optimización en tecnica vocal. Montaje de repertorio para fortalecimiento al enfoque musical, en función al aprendizaje colectivo vocal y coral, mostrando lo resultados tanto en presentaciones artísticas como escenarios culturales.	Sí.	Población juvenil de 14 a 18 años.	Tener un año de experiencia en canto y manejo de afinación.	Sábado, 8:00 a 10:00 am	Salón 33.	Primer semestre según calendario académico	25



COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	DÍA Y HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
MÚSICA MODERNA	Juan Pablo Estrada Gutierrez	Curso percusión latina	Percusión Latina	Taller enfocado a ritmos latinos como la salsa, merengue, funk, pop, entre otros, con sus respectivas técnicas, estilos y debida interpretación en los instrumentos tales como congas, timbal, batería, bongó, guira, entre otros.	Montaje de ritmos latinos (salsa y merengue) en los diversos instrumentos (congas, bongó, timbal, batería, guira y tambora dominicana	si	De 18 años hasta los 50 años.	Afinidad con el tiempo	Viernes de 10am a 12m	Salón 31	Primer semestre según calendario académico	8
MÚSICA MODERNA	Daniel Rivera	Curso guitarra eléctrica nivel 3	Guitarra eléctrica	El estudiante podra dominar escalas, arpegios y acordes con septima (Disminuidos y aumentados) de manera que pueda emplearlas en el repertorio, ejecutando con destresa los diferentes ritmos que se manejan en la clase.	Escalas, arpegios, acordes, técnica,repertorio, lectura y transcripción, improvisación. Funk, Jazz Fusión, Swing	Si	14 años en adelante	Tener guitarra eléctrica, conocer las escalas mayores, menores, pentatónicas el sistema CAGED y picking alternado.	Martes 3:00 a 5:00 pm	cubiculo 3	Primer semestre semestre segun calendario academico	4
MÚSICA MODERNA	Daniel Rivera	Guitarra eléctrica nivel 2	Guitarra eléctrica	El estudiante podrá dominar escalas, arpegios y acordes con séptima (Disminuidos y aumentados) de manera que pueda emplearlas en el repertorio, ejecutando con destresa los diferentes ritmos que se manejan en la clase.	Escalas, arpegios, acordes, técnica,repertorio, lectura y transcripción, improvisación. Funk, Jazz Fusión, Swing	Si	14 años en adelante	Tener guitarra eléctrica, conocer las escalas mayores, menores, pentatónicas el sistema CAGED y picking alternado.	Miercoles 2:00 a 4:00 pm	Cubiculo 3	Primer semestre semestre segun calendario academico	4
MÚSICA MODERNA	Daniel Rivera	Guitarra eléctrica nivel 1	Guitarra eléctrica	El estudiante podra dominar escalas, arpegios y acordes de manera que pueda en plearlas en el repertorio, ejecutando con destresa los diferentes ritmos que se manejan en la clase.	Escalas, arpegio, acordes, técnica,repertorio. Blues, Rock, Reggae, Funk	si	12 años en adelante.	Tener guitarra eléctrica, conocer las escalas pentatónicas el sistema CAGED y picking alternado.	Jueves 10:00 am a 12:00 m	Cubiculo 3	Primer semestre semestre segun calendario academico	4
MÚSICA MODERNA	Diego Maldonado Núñez	Curso batería Nivel 2	Batería	Brindar a los estudiantes una formación técnica y rítmica integral en la batería, desarrollando la independencia motriz, la coordinación de las cuatro extremidades y la capacidad de acompañar diversos géneros musicales. Se busca fomentar una ejecución consciente mediante el estudio de rudimentos y la aplicación práctica de ritmos fundamentales.	Rudimentos básicos (paradiddles, rolls), técnica de agarre y golpeo, ritmos de rock, pop y blues, coordinación de bombo y hi-hat, lectura rítmica aplicada al set de batería y dinámicas de interpretación en grupo.	SI	17 años en adelante	Poseer aptitud rítmica básica, coordinación motriz y disposición para la práctica técnica.	Martes 6:00 pm a 8:00 pm	Salón 3	Primer semestre según calendario académico	4

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	DÍA Y HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
MÚSICA MODERNA	Juan Pablo Estrada Gutierrez	Taller batería 1	Batería	Brindar a los estudiantes una formación técnica y rítmica integral en la batería, desarrollando la independencia motriz, la coordinación de las cuatro extremidades y la capacidad de acompañar diversos géneros musicales. Se busca fomentar una ejecución consciente mediante el estudio de rudimentos y la aplicación práctica de ritmos fundamentales.	Rudimentos básicos (paradiddles, rolls), técnica de agarre y golpeo, ritmos de rock, pop y blues, coordinación de bombo y hi-hat, lectura rítmica aplicada al set de batería y dinámicas de interpretación en grupo.	si	12 año en adelante	Poseer aptitud rítmica básica, coordinación motriz y disposición para la práctica técnica.	lunes de 2pm- 4pm	32	Primer semestre según calendario académico	5
MÚSICA MODERNA	Juan Pablo Estrada Gutierrez	Taller percusión adulto mayor	Percusión Latina y folclórica	Taller enfocado a ritmos latinos como la salsa, merengue, ritmos folclóricos del caribe colombiano, funk, pop, entre otros, con sus respectivas técnicas, estilos y debida interpretación en los instrumentos tales como congas, timbal, batería, bongó, guira, entre otros.	Montaje de ritmos latinos (salsa y merengue) en los diversos instrumentos (congas, bongó, timbal, batería, guira y tambora dominicana	si	57 años en adelante	Afinidad con el tiempo	viernes de 2pm a 4pm	3	Primer semestre según calendario académico	10
MÚSICA MODERNA	Juan Pablo Estrada Gutierrez	Curso percusión latina	Percusión Latina	Taller enfocado a ritmos latinos como la salsa, merengue, funk, pop, entre otros, con sus respectivas técnicas, estilos y debida interpretación en los instrumentos tales como congas, timbal, batería, bongó, guira, entre otros.	Montaje de ritmos latinos (salsa y merengue) en los diversos instrumentos (congas, bongó, timbal, batería, guira y tambora dominicana	si	De 18 años hasta los 50 años.	Afinidad con el tiempo	miércoles 6pm - 8pm	31	Primer semestre según calendario académico	8
Musica Moderna	Juan Palomino	Curso Contrabajo Jazz	Contrabajo	Taller enfocado en el desarrollo del instrumento contrabajo, influenciado por la tradición, tecnica y concepto del jazz.	Desarrollo tecnico, melódico, armónico y rítmico del papel del contrabajo en el jazz.	Si	De 14 a 50 años.	Conocimiento inicial de teoría musical, intuición musical.	lunes 3 a 4pm	Cubículo 2	Primer semestre según calendario académico	7
Musica Moderna	Juan Palomino	Curso Bajo Electrico Nivel 1	Bajo Eléctrico	Taller enfocado en el desarrollo musical y técnico del Bajo Eléctrico en nivel fundamental.	Desarrollo tecnico, melódico, armónico y rítmico del papel del Bajo Eléctrico	Si	De 10 a 45 años	Conocimiento inicial de teoría musical, intuición musical.	Martes 2 a 4pm	Cubículo 2	Primer semestre según calendario académico	10
Musica Moderna	Juan Palomino	Curso Bajo Electrico Nivel 2	Bajo Eléctrico	Taller enfocado en el desarrollo musical y técnico del Bajo Eléctrico en nivel intermedio.	Desarrollo tecnico, melódico, armónico y rítmico del papel del Bajo Eléctrico	Si	De 10 a 45 años	Conocimiento inicial de teoría musical, intuición musical.	Miércoles 3 a 5pm	Cubículo 2	Primer semestre según calendario académico	10

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	DÍA Y HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
<b>CUERDAS FROTADAS</b>	José Luis Gelvis Martínez	CURSO DE CONTRABAJO NIVEL 1	Contrabajo	Espacio formativo dirigido a estudiantes sin experiencia previa, enfocado en el conocimiento básico del contrabajo y el desarrollo de habilidades iniciales de interpretación.	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical elemental, afinación y ejecución de repertorio sencillo.	si	estudiantes de 10 años hasta 18 años	No	Viernes de 2:00 - 4:00 p.m.	Cubículo 4	Primer semestre según calendario académico	8 (2 grupos de 4 estudiantes)
<b>CUERDAS FROTADAS</b>	José Luis Gelvis Martínez	CURSO DE CONTRABAJO NIVEL 1	Contrabajo	Espacio formativo dirigido a estudiantes sin experiencia previa, enfocado en el conocimiento básico del contrabajo y el desarrollo de habilidades iniciales de interpretación.	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical elemental, afinación y ejecución de repertorio sencillo.	si	estudiantes de 10 años hasta 18 años	No	Viernes 4:00 a 6:00 p.m.	Cubículo 4	Primer semestre según calendario académico	8 (2 grupos de 4 estudiantes)
<b>CUERDAS FROTADAS</b>	MARIA ALEXANDRA MORENO CAMARGO	CURSO DE VIOLA NIVEL 1	VIOLA	Espacio formativo dirigido a estudiantes sin experiencia previa, enfocado en el conocimiento básico de la viola y el desarrollo de habilidades iniciales de interpretación.	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical elemental, afinación y ejecución de repertorio sencillo.	si	estudiantes de 10 años hasta 15 años	No	jueves de 4 pm A 6pm	Cubículo 4	Primer semestre según calendario académico	6
<b>CUERDAS FROTADAS</b>	MARIA ALEXANDRA MORENO CAMARGO	CURSO DE VIOLONCHELO NIVEL 1	VIOLONCHELO	Espacio formativo dirigido a estudiantes sin experiencia previa, enfocado en el conocimiento básico del violonchelo y el desarrollo de habilidades iniciales de interpretación.	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical elemental, afinación y ejecución de repertorio sencillo.	si	estudiantes de 10 años hasta 15 años	No	viernes de 8 am a 10 am	salón 31	Primer semestre según calendario académico	6
<b>CUERDAS FROTADAS</b>	EDWARD PINTO	CURSO DE VIOLONCHELO NIVEL 1 - G2	VIOLONCHELO	Espacio formativo dirigido a estudiantes sin experiencia previa, enfocado en el conocimiento básico del violonchelo y el desarrollo de habilidades iniciales de interpretación.	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical elemental, afinación y ejecución de repertorio sencillo.	Si	estudiantes de 8 años hasta 14 años	No	lunes de 2pm a 4pm	salón 14	Primer semestre según calendario académico	6

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	DÍA Y HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
CUERDAS FROTADAS	DIEGO RIVERO	CURSO DE VIOLIN NIVEL 1 -G1	VIOLÍN	Espacio formativo dirigido a estudiantes sin experiencia previa, enfocado en el conocimiento básico del violín y el desarrollo de habilidades iniciales de interpretación.	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical elemental, afinación y ejecución de repertorio sencillo.	Si	estudiantes de 8 años hasta 14 años	No	Martes de 4 pm a 6 pm	salón 31	Primer semestre según calendario académico	8
CUERDAS FROTADAS	DIEGO RIVERO	CURSO DE VIOLIN NIVEL 1 - G2	VIOLÍN	Espacio formativo dirigido a estudiantes sin experiencia previa, enfocado en el conocimiento básico del violín y el desarrollo de habilidades iniciales de interpretación.	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical elemental, afinación y ejecución de repertorio sencillo.	Si	estudiantes de 8 años hasta 14 años	No	Miercoles de 8 am a 10 am	salón 30	Primer semestre según calendario académico	8
CUERDAS FROTADAS	DIEGO RIVERO	ENSAMBLE ELECTIVO CUERDAS FROTADAS G1	FAMILIA DE CUERDAS FROTADAS	Espacio formativo dirigido a estudiantes con experiencia previa, enfocado en el fortalecimiento del trabajo de repertorio Orquestal, de Cámara y Solístico	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical elemental, afinación y ejecución de repertorio Orquestal y de Cámara	Si	estudiantes de 8 años hasta 14 años	No	Miercoles de 4 am a 6 pm	salón 10	Primer semestre según calendario académico	20
CUERDAS FROTADAS	EDWARD PINTO	ENSAMBLE ELECTIVO CUERDAS FROTADAS G2	FAMILIA DE CUERDAS FROTADAS	Espacio formativo dirigido a estudiantes con experiencia previa, enfocado en el fortalecimiento del trabajo de repertorio Orquestal, de Cámara y Solístico	El curso aborda postura, manejo del instrumento, incluyendo la técnica del arco y pizzicato, lectura musical elemental, afinación y ejecución de repertorio Orquestal y de Cámara	Si	estudiantes de 10 años hasta 18 años	No	Jueves de 2 pm a 4 pm	salón 33	Primer semestre según calendario académico	20

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	bandola andina	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	DÍA Y HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
<b>CUERDAS PULSADAS</b>	Jenny Marcela Alba	Curso de bandola andina iniciación	Bandola andina	Taller de interpretación en la bandola andina para niveles de iniciación	Exploración del instrumento, desarrollo de habilidades para la interpretación de la bandola andina, audición e interpretación de repetidos latinoamericanos	si	8 años adelante	ninguno	lunes de 2 a 4 pm	salón 33	Primer semestre según calendario académico	15
<b>CUERDAS PULSADAS</b>	Evelin Barbosa Hernández	Curso tiple Iniciación	Tiple	Fortalecer la ejecución del tiple mediante la práctica de ritmos y rasgueos intermedios, el dominio de acordes con cejilla y cambios más ágiles, y la interpretación de repertorio básico de la música colombiana, desarrollando mayor coordinación, precisión rítmica y musicalidad.	Práctica de afinación y postura, rasgueos y ritmos intermedios, acordes con cejilla, ejercicios de coordinación y ejecución de piezas del repertorio tradicional colombiano.	Si	10 años a 40 años	Conocimientos básicos en el instrumento.	lunes de 2 a 4 pm	Cubículo 3	Primer semestre según calendario académico	12
<b>CUERDAS PULSADAS</b>	Evelin Barbosa Hernández	Curso ensamble música tradicional	Requinto, Tiple, Guitarra, Voz	Fortalecer las habilidades musicales y el trabajo colaborativo de los participantes adultos mediante la interpretación en ensamble de ritmos tradicionales colombianos.	Práctica de patrones rítmicos y melódicos básicos, y la ejecución colectiva, promoviendo la escucha activa, la coordinación grupal.	Si	Adultos - 40 años en adelante	Conocimientos básicos en el instrumento.	Jueves 10 a 12 am	Salon 33	Primer semestre según calendario académico	40

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	bandola andina	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	DÍA Y HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
<b>CUERDAS PULSADAS</b>	Evelin Barbosa Hernández	Curso Tiple - Requinto nivel 2	Tiple-Requinto	Desarrollar en el estudiante las competencias técnicas, rítmicas y musicales propias del tiple requinto, mediante la práctica de ejercicios y repertorio de dificultad intermedia, que le permitan mejorar la digitación, la precisión en la interpretación, los cambios de posición y la expresión musical dentro de la música tradicional colombiana y latinoamericana.	Ejercicios de digitación, cambios de posición, escalas y arpeggios, lectura musical aplicada al instrumento y la interpretación de repertorio tradicional colombiano.	Si	10 años a 40 años	Conocimientos básicos en el instrumento.	lunes de 4 a 6 pm	Cubículo 3	Primer semestre según calendario académico	12
<b>CUERDAS PULSADAS</b>	Óscar Javier González Prada	Curso guitarra clásica	Guitarra clásica	Facilitar en el estudiante los primeros conocimientos con el instrumento, su lectura y posición, buscando desarrollar la comprensión de los recursos fundamentales para iniciarse en la ejecución de la guitarra clásica.	Conocer el instrumento, sus partes y posición. Comprender figuras y símbolos musicales y su aplicación en el instrumento. Entender la necesidad de una buena ergonomía con el instrumento. Ejecutar pequeñas piezas/obras acordes al nivel individual y grupal.	si	10 a 14 años	Ninguno	Martes 8 a.m. a 10 m.	Cubículo 1	Primer semestre según calendario académico	10

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
INCLUSIÓN	Galeno Ferreira Sánchez	Curso ensamble música inclusiva	flauta dulce, piano, percusión, flauta travesa.	Clases enfocadas en la exploración musical inclusiva a través del juego, el movimiento y el sonido, donde cada niño es respetado en su ritmo y forma de aprender. Un espacio seguro y amoroso para fortalecer la confianza y la expresión, donde los niños pueden comunicarse, participar y disfrutar la música como parte de su desarrollo integral.	Exploración del sonido, el ritmo y el movimiento a través del juego. Gramática musical: conceptos básicos y avanzados según el ritmo y proceso de cada estudiante. Canciones, uso de la voz y exploración de instrumentos de pequeña percusión y flauta. Experiencias de movimiento, creatividad e interacción musical en un ambiente seguro y flexible integral.	Requiere de entrevista previa con el estudiante.	8 años en adelante	Ninguno	miercoles de 9 a 11 am	salon 31	Primer semestre según calendario académico	17
		Curso ensamble música inclusiva tropical	Congas, tambora dominicana, bongoes, bajo, batería, piano, string, voces, flauta travesa, xilofono, glockens.	Clases enfocadas en la exploración musical inclusiva a través del juego, el movimiento y el sonido, donde cada niño es respetado en su ritmo y forma de aprender. Un espacio seguro y amoroso para fortalecer la confianza y la expresión, donde los niños pueden comunicarse, participar y disfrutar la música como parte de su desarrollo integral.	Exploración del sonido, el ritmo y el movimiento a través del juego. Gramática musical: conceptos básicos y avanzados según el ritmo y proceso de cada estudiante. Canciones, uso de la voz y exploración de instrumentos de pequeña percusión y flauta. Experiencias de movimiento, creatividad e interacción musical en un ambiente seguro y flexible integral.	Requiere de entrevista previa con el estudiante.	8 años en adelante	Ninguno	jueves de 4 a 6 pm, lunes de 2 a 4 pm	salon 30 y 31	Primer semestre según calendario académico	10
		Curso ensamble música inclusiva	piano, string, tambora andina, clarinete, xilofono.	Clases enfocadas en la exploración musical inclusiva a través del juego, el movimiento y el sonido, donde cada niño es respetado en su ritmo y forma de aprender. Un espacio seguro y amoroso para fortalecer la confianza y la expresión, donde los niños pueden comunicarse, participar y disfrutar la música como parte de su desarrollo integral.	Exploración del sonido, el ritmo y el movimiento a través del juego. Gramática musical: conceptos básicos y avanzados según el ritmo y proceso de cada estudiante. Canciones, uso de la voz y exploración de instrumentos de pequeña percusión y flauta. Experiencias de movimiento, creatividad e interacción musical en un ambiente seguro y flexible integral.	Requiere de entrevista previa con el estudiante.	8 años en adelante	Ninguno	martes de 4 a 6 pm	salon 30	Primer semestre según calendario académico	5

COLECTIVO	NOMBRE DEL PROFESOR	NOMBRE DEL CURSO	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDO (CORTO)	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	DÍA Y HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
INCLUSIÓN	Julieth Marin	Exploración Musical Inclusiva	Flauta e Instrumentos de pequeña percusión como maracas, xilófonos, cajas chinas, claves etc.	Clases enfocadas en la exploración musical inclusiva a través del juego, el movimiento y el sonido, donde cada niño es respetado en su ritmo y forma de aprender. Un espacio seguro y amoroso para fortalecer la confianza y la expresión, donde los niños pueden comunicarse, participar y disfrutar la música como parte de su desarrollo integral.	Exploración del sonido, el ritmo y el movimiento a través del juego. Gramática musical: conceptos básicos y avanzados según el ritmo y proceso de cada estudiante. Canciones, uso de la voz y exploración de instrumentos de pequeña percusión y flauta. Experiencias de movimiento, creatividad e interacción musical en un ambiente seguro y flexible	Requiere de entrevista previa con el estudiante.	8 años en adelante	Ninguno	Martes y Miércoles de 8 a 10 am grupo 1 Martes y Miércoles de 10 am a 12 pm grupo 2 Martes y Miércoles de 2 a 4 pm grupo 3	25A	Primer semestre según calendario académico	22
		Musicografía Braille	N.A.	Clases enfocadas en la enseñanza de la musicografía Braille, donde los participantes aprenderán el sistema Braille y su aplicación a la lectura y escritura musical, utilizando la regleta y el punzón, junto con estrategias didácticas táctiles que facilitarán la comprensión del código Braille. Un espacio inclusivo, abierto a personas con discapacidad visual, docentes y a quienes deseen aprender a leer y escribir música mediante el sistema Braille.	Abecedario y códigos básicos del sistema Braille. Uso de la regleta y el punzón. Solfeo y lectura musical aplicados a la musicografía Braille. Ejercicios prácticos de lectura y escritura musical.	NO	12 años en adelante.	Ninguno	Mártes y Miércoles 4 a 6 pm	25A	Primer semestre según calendario académico	8 estudiantes