

FICHA TÉCNICA:

Título: F - Falsos Positivos, Una Macabra Tradición de un Estado sin Planes de Nación.

Autor(a): Freddy Barbosa

Año: 2020

Técnica: Instalación / Fotografía

Dimensiones: Variables.

DESCRIPCIÓN:

A partir del desarrollo de un ejercicio de repetición (**Los Mil Dibujos**) Se genera la idea de hacer mil dibujos sin pensar y en menos de tres horas. Tomo una resma de papel (500 hojas) y procedo a hacer dibujos de personas representados en figuras primarias a los lados del papel; luego me e dado cuenta de que era una solución creativa, que podía generar algo más que un ejercicio académico. Encontré que se parecía a un expediente de esos que inundan los juzgados de este país y recordé que una vez vi un expediente de un Falso positivo, uno de esos que han puesto de manifiesto la existencia de una 'subcultura criminal' al interior de los cuerpos armados del Estado para presentar resultados a toda costa y así obtener beneficios económicos y ascensos. Quizás, ante la ausencia de cifras precisas, miles de colombianos han sido víctimas de esta macabra práctica donde inocentes solo se convertían en un número de resultados que no tienen en cuenta su humanidad. Esta es definitivamente una acción esquizoide y repugnante, es solo **CIFRAS** .

Todo encajó: el expediente compuesto por 1000 hojas , los dibujos inocentes, ingenuos o primarios y la idea de trabajar sobre este tema. Una vez socializada en clase apareció la posibilidad de mostrar al expediente en un viaje, como un desandar de las víctimas, como un volver simbólico de esas personas a los sitios donde estuvo o donde, de una u otra manera, los involucraron. El expediente era

una persona este cúmulo de papeles, representó a un individuo que espera justicia y unas respuestas que nunca llegaron. Este podía ser el final de esa persona: solo un cúmulo de papel que terminaría pendiéndose en el tiempo de la injusticia.

Como medio idóneo para hacer este trabajo escogí la fotografía análoga, porque en ella se manejan negativos y positivos. Cada lugar o momento a donde se desplaza el expediente quedó fotografiado en película de 120 y copiado posteriormente en película RX, a manera de positivo. Este proceso generó un falso positivo ya que la película radiográfica es negativa. La metáfora contenida en este trabajo soporta un fragmento de mundo real y para ello semeja el mejor medio posible, la fotografía, interactuando levemente con la instalación.

Cada fotografía lleva una localización en grados, minutos y segundos, que aun siendo una opción ficticia, ayudan a generar la pregunta: ¿dónde estuvo este individuo? Como la identidad de cada persona era tan difícil y tal vez la única fotografía oficialmente existente habría sido tomada con una cámara Rolleiflex de formato 6x6, usada por la Registraduría Nacional del Estado Civil en calidad de cámara oficial, tuve en cuenta esto para realizar estas capturas con el mismo dispositivo. Utilizar película de Rayos X – RX, que genera un negativo pero que al revelarse de una manera especial produce un positivo que es falso, consiguió más congruencia y fortaleza para la propuesta artística.

En el nombre F de FALSO POSITIVO, de Fiscalía, de Fotografía, de Freddy, de Fidel, de Foto, de Folio, de Finito, de Falso, de Fin, de Fe, de Fantástico, todo cuadra. ¡Esto es F!

Freddy Barbosa, Bucaramanga, abril de 2020.