

FICHA TÉCNICA:

Título: Atman

Autor(a): Diana Patricia Peña Prada

Año: 2020

Técnica: Audiovisual

Especificaciones: 428*240 (24.2 MB)

DESCRIPCIÓN:

El pensamiento simbólico como intermediario entre la realidad conocida (material) y una inefable (vinculada al ser como unidad primordial), transforma lo sutil en una manifestación comprensible para la mente. No tiene como objetivo nombrar las cosas sino que se hace uno con ellas, convirtiéndose en un vehículo por medio del cual puede transitar el ser. Desde esta perspectiva, el símbolo ni interpreta ni define, sino que a lo largo de la historia promueve el conocimiento a través del arte y la ciencia; Al mismo tiempo la sacralización de estos, desde la antigüedad, da razón a su existencia como una vía o sendero que conduce a la realización interna y a la autoexploración de planos más sutiles.

Atman, que en sánscrito significa "Esencia", es una muestra audiovisual proyectada desde lo arquetípico, como forma de materializar el trabajo que hace la mente a través del meditador para llegar a un estado de conciencia plena. Este logra ser exteriorizado por medio del lenguaje textual, visual y auditivo, bajo modelos o patrones recurrentes que han sido usados en distintas culturas y transmitidos por la tradición oral. Para este caso específico se recurre a la iconografía budista y alquímica. Así se conduce al espectador a través de un relato donde, de forma implícita, se le invita a no visualizar la obra desde un plano netamente intelectual, sino a que ejecute un ejercicio vinculante que lo lleve a experimentar la historia desde dos versiones distintas incorporadas en el mismo relato: Por un lado lo literal que es la lectura plana de la historia, en la que la narrativa solo es un complemento

usado para ambientar. Por otra parte, la versión dos, en la cual la tarea implica comprensión y se recurre a un juego simbólico en el que el espectador se encuentra inmerso y descubre la conexión entre los símbolos para vincularse a un ejercicio meditativo. En este necesariamente debe identificarse con los personajes usados como arquetipos. Estos son El Anciano (el sabio), quien logra que las ideas complicadas desciendan a la comprensión, El Joven (el explorador), que disfruta de experimentar cosas nuevas pero se le dificulta establecer relaciones que requieran de estabilidad o monotonía y El Elefante (la mente), que desde las profundidades del ser anhela lucidez y paz a través de la meditación simbolizada como camino (Pinturas sobre los nueve niveles de la meditación budista).

Referentes:

- Pintura los nueve niveles de la meditación budista.
- Templo vietnamita: Chùa Thiên MụLa “Pagoda Celestial”.
- Música: Silent Wings. Secret Garden
- Fotografías: Amazonas (La isla Comunidad de Mocagua y Lagos Yahuaraca Leticia) Santander (Cueva del Nitro)

Bucaramanga. Abril de 2020.