



ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA

Instituto
de Cultura y
Turismo

Danza

EMA

Escuela Municipal de Artes
y Oficios de Bucaramanga

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Representativo de danza contemporanea	Omar Fernando Rojas Jaimes	Fortalecer el proceso artístico y escénico de los estudiantes mediante la creación, investigación y proyección de obras de danza contemporánea.	Técnicas contemporáneas, exploración corporal, composición coreográfica, trabajo escénico, montaje y presentaciones artísticas.	Sí. Lunes 2 febrero 7 pm salon 13 CCO.	16 a 40 años	Sí	lunes, miércoles y jueves de 7:00 a 9:00 p.m.	13 CCO	Un ciclo	25
Danza Contemporánea Juvenil:	Omar Fernando Rojas Jaimes	Desarrollar habilidades técnicas y expresivas en jóvenes, a través del lenguaje de la danza contemporánea, promoviendo la creatividad y el pensamiento corporal.	Bases técnicas, conciencia corporal, improvisación guiada, secuencias coreográficas y expresión escénica.	No	12 a 17 años	No	lunes y jueves de 3:00 a 5:00 p.m.	2 CCO	Un ciclo	25
Curso de AfroDanza: Diáspora de Ritmo y Sabor	Alakxter Oyola	Reconocer la herencia afrodescendiente a través del movimiento, fortaleciendo identidad, ritmo y expresión corporal.	Ritmos afro, trabajo de pelvis y torso, coordinación, musicalidad, historia y si es el caso montaje coreográfico.	No	18 a 40 AÑOS	No	jueves 10 am - 12 mm	13 CCO	Un ciclo	20
Representativo de Street Dance	Jean Franco Ortíz Tellez	Consolidar un grupo de proyección artística enfocado en la creación y representación escénica del street dance.	Hip hop, breaking, house, freestyle, creación coreográfica, entrenamiento técnico y presentaciones.	Sí. Martes 3 febrero 7 pm Salón 2 CCO	16 a 40 años	Sí	Martes, jueves y viernes 7 a 9 pm	2 JAD	Un ciclo	25
curso de street dance para jóvenes	Jean Franco Ortíz Tellez	Desarrollar habilidades técnicas y expresivas mediante los estilos urbanos contemporáneos.	Fundamentos de los estilos del street dance, coordinación, ritmo, secuencias coreográficas y trabajo grupal.	No	12 a 17 años	No	Martes y jueves 5-7 pm	2 JAD	Un ciclo	25
curso de street dance para adultos	Jean Franco Ortíz Tellez	Fomentar la actividad física y la expresión corporal a través de la danza urbana.	Pasos básicos, coordinación, musicalidad, rutinas coreográficas y acondicionamiento físico.	No	18 a 40 años	no	Miercoles 7 a 9 pm- Viernes 5 a 7 pm	2 JAD	Un ciclo	25
Curso de iniciación a la danza g3	Monica Isabel Jaimes	Introducir a los estudiantes en el lenguaje de la danza, fortaleciendo habilidades motrices y expresivas.	Ritmo, coordinación, lateralidad, exploración corporal, juegos danzados y secuencias bá	No	11 a 12 años	no	viernes de 3 a 5 pm - Sabado 8 a 10 am	8 CCO Viernes - 2 CCO Sabado	Un ciclo	25
Curso de Iniciación a la Danza	Monica Isabel Jaimes	Promover el bienestar físico, emocional y social mediante el movimiento consciente.	Movilidad articular, coordinación suave, memoria corporal, ritmo y ejercicios de expresión.	No	mayores 60+	No	Martes y jueves 10am a 12 m	2 CCO Martes - 8 CCO Jueves	Un ciclo	25

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Curso de Iniciación a la Danza g2	Monica Isabel Jaimes	Desarrollar capacidades motrices y expresivas a través del juego y la danza.	Ritmo, coordinación, desplazamientos, conciencia corporal y secuencias básicas.	No	9 a 10 Años	No	Martes y jueves 3pm a 5 pm	8 CCO	Un ciclo	25
Curso de Iniciación a la Danza g1	Monica Isabel Jaimes	Estimular el desarrollo motriz y creativo mediante experiencias lúdicas con la danza.	Juego corporal, ritmo, equilibrio, imaginación, expresión y movimientos básicos.	No	6 a 8 Años	No	Lunes y miercoles 3pm a 5pm	13 CCO Lunes - 8 CCO Miercoles	Un ciclo	25
curso de danza contemporánea para adultos	VANESSA CAROLINA VEGA ORTIZ	Fortalecer las habilidades técnicas, expresivas y creativas en la danza contemporánea mediante la conciencia corporal, la improvisación y la composición escénica, promoviendo el desarrollo de un lenguaje propio de movimiento en el trabajo individual y colectivo.	Principios técnicos de la danza contemporánea, conciencia corporal, improvisación y lenguaje personal, y composición y montaje escénico integrados al proceso creativo.	No	18 a 40 años	No	martes 5-7 pm - jueves 7-9 pm	13 JAD Martes - 2 CCO Jueves	Un ciclo	25
Danza latina Adultos	David Vega	Promover la actividad física, el disfrute y la socialización a través de ritmos latinos.	Salsa, bachata, merengue, champeta, coordinación, pasos básicos y rutinas coreográficas.	No	18 a 40 AÑOS	No	Martes y jueves 5-7 pm	1 JAD	Un ciclo	25
Danza latina Juvenil	David Vega	Desarrollar habilidades rítmicas y expresivas en jóvenes mediante la danza latina.	Técnica básica, musicalidad, coordinación, estilo y coreografías grupales.	No	12 a 17 años	No	Miercoles y viernes 3-5 pm	1 JAD	Un ciclo	25
Representativo de daza latina	David Vega	Formar un grupo de proyección artística enfocado en el montaje y representación escénica.	Técnica avanzada, estilo, montaje coreográfico, trabajo escénico y presentaciones.	Sí. Martes 3 febrero salon 8 CCO 8pm	16 a 40 años	Sí.	Martes, jueves y viernes 7 a 9 pm	1 JAD Martes y jueves-13 CCO viernes	Un ciclo	25
Laboratorio Experimental Cuerpo y Escena (nivel intermedio)	Ma.Sonia Casadiego Arias	Propiciar un espacio de experimentación para la creación, direccionado a la exploración de movimiento y al dialogo y disfrute del movimiento en colectivo.	Entrenamiento 45 min, escritura (bitácora), trabajos de improvisación individual y colectiva, composición coreográfica, estructura narrativa, presentaciones artísticas.	SI Martes febrero 3 Salón 13 CCO 11am	16 a 45 años	Sí	Martes 11 am a 2 pm y viernes de 10 am a 1 pm	13 CCO	Un ciclo	20
Curso Stretching, elongación muscular y movimiento consciente	Ma. Sonia Casadiego Arias	Promover prácticas de estiramiento y respiración consciente que favorezcan la expansión de los rangos de movimiento, la liberación de tensiones y el desarrollo de una escucha profunda del cuerpo, reconociendo sus límites e infinitas posibilidades.	Respiración consciente, alineación y postura, elongación muscular, movilidad articular, conciencia corporal, secuencias de movimiento guiadas, memoria corporal.	SI Jueves febrero 5 Salón 8 CCO 9 am	16 a 50 años	Sí	Miercoles y jueves 9 am a 12m	13 CCO Miercoles - 8 CCO Jueves	Un ciclo	25

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
CURSO DE BALLET CLASICO G1	Lyda Naranjo	Curso introductorio que acerca a los niños y niñas al ballet clásico de manera lúdica y creativa, desarrollando habilidades motrices, coordinación, musicalidad y expresión corporal. Promueve el disfrute del movimiento, la disciplina y el trabajo en equipo mediante el juego y la exploración artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación al ballet clásico • Musicalidad y percepción rítmica • Coordinación básica y desplazamientos • Fortalecimiento técnico inicial • Juegos de expresión corporal • Integración coreográfica 	No	6 a 7 años	No	Miercoles y Viernes 3 a 5 pm	13 CCO	Un ciclo	25
CURSO DE BALLET CLASICO G2	Lyda Naranjo	Curso de formación inicial que introduce las bases técnicas y corporales del ballet clásico, desarrollando postura, coordinación, musicalidad y control corporal. Fomenta la expresión artística, la confianza escénica y el trabajo grupal, integrando estudiantes con y sin experiencia previa.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento corporal y fundamentos básicos • Iniciación a la barra • Musicalidad y ritmo • Perfeccionamiento técnico • Expresividad corporal y conciencia escénica • Preparación coreográfica y trabajo en grupo 	No	8 a 11 años	No	Miercoles y viernes 5 a 7 pm	13 CCO	Un ciclo	25
CURSO DE BALLET CLASICO G3	Lyda Naranjo	Curso orientado a consolidar los fundamentos técnicos del ballet clásico a través de un proceso progresivo y estructurado. Desarrolla postura, equilibrio, coordinación y musicalidad, introduciendo a los estudiantes en la expresión artística y la proyección escénica grupal.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica básica de ballet clásico • Acondicionamiento corporal • Postura y alineación corporal • Trabajo de centro y saltos • Expresividad y conciencia escénica • Trabajo coreográfico y preparación escénica 	No	12 a 14años	No	Jueves 3 a 5 pm - Sabado 8 a 10 am	13 CCO	Un ciclo	25
CURSO DE BALLET CLASICO G4	Lyda Naranjo	Curso enfocado en el fortalecimiento, desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades técnicas, corporales y expresivas del ballet clásico. Promueve la alineación postural, la musicalidad, la interpretación escénica y el trabajo colaborativo, culminando en una presentación grupal.	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento técnico inicial • Trabajo de centro y port de bras • Coordinación y espacialidad • Desarrollo técnico en barra y centro • Expresividad y presencia escénica • Preparación coreográfica y montaje escénico 	No	15-17años	No	Jueves 5 a 7pm - Sabado 10 a 12 m	13 CCO	Un ciclo	25

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL	CUPOS MÁXIMOS
Representativo de Danza Tradicional	Adriana Nova	Fortalecer la identidad cultural mediante la proyección artística de las danzas tradicionales.	Ritmos tradicionales colombianos, técnica, vestuario, montaje y presentaciones.	Sí. Lunes 2 febrero 7 pm salon 2 CCO.	16 a 40 años	No	Lunes, Martes y Viernes 7-9pm	13 CCO lunes y Martes - 1 JAD Viernes	Un ciclo	25
danza tradicional adulto mayor	Adriana Nova	Promover la identidad cultural y el bienestar a través de la danza tradicional.	Ritmos tradicionales, coordinación, memoria corporal y trabajo grupal.	No	mayores 60+	No	Lunes y miercoles 5 a 7 pm	13 CCO Lunes y 1 JAD Miercoles	Un ciclo	25
curso de Danza Tradicional	Adriana Nova	Reconocer y vivenciar las expresiones dancísticas del folclor colombiano.	Bailes tradicionales, contexto cultural, ritmo, técnica básica y montaje.	No	40 A 60 AÑOS	No	Viernes de 5 a 7 pm	1 JAD Viernes	Un ciclo	25



ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA

Instituto
de Cultura y
Turismo

Técnico Laboral en Ejecución e Interpretación de la **Danza**

EMA

Escuela Municipal de Artes
y Oficios de Bucaramanga

NOMBRE DEL PROGRAMA	DOCENTES	DESCRIPCIÓN/ OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	CUPOS MÁXIMOS
TÉCNICO LABORAL EN EJECUCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA DANZA	Adriana Nova, Karol Masmela, Mauricio Gallo, Alakster Oyola, Vanessa Vega, Jean Franco Ortiz, Omar Rojas, David Vega.	Formar intérpretes dancísticos con competencias técnicas, expresivas y escénicas que les permitan participar en procesos de creación, montaje y presentación artística en diversos lenguajes de la danza.	Técnicas dancísticas (clásica, contemporánea, latina y urbana), expresión corporal, entrenamiento físico, ritmo y musicalidad, interpretación escénica, montaje coreográfico, historia de la danza y prácticas artísticas.	Si. Jueves 5 febrero 7 pm. Salon 13 CCO.	Personas mayores de 16 años	<ul style="list-style-type: none"> - Contar con formación o experiencia previa en danza (académica, empírica o comunitaria) - Interés por la formación artística y escénica - Disposición para el entrenamiento físico continuo. - Aprobar audición o prueba diagnóstica 	25