



ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA

Instituto
de Cultura y
Turismo

Artes *plásticas*



EMA

Escuela Municipal de Artes
y Oficios de Bucaramanga

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Semillero Laboratorio de creación visual - Grupo 1	Neivis Araújo	La Formación básica de este laboratorio está orientada a desarrollar competencias en dibujo y pintura con el fin de adquirir fortalezas gráficas y visuales, que le permitan a los niños tener medios para expresar sus ideas y sentimientos, contribuyendo de esta forma al libre desarrollo de su personalidad.	Iniciación al dibujo y la pintura a través de materiales y técnicas básicas. Elementos del dibujo. Exploración de luz y sombra. Escala tonal.Teoría del color. Caligrama.Proyecto Final.	No	Niñas y niños de 7 a 11 años	No	miercoles 2 - 4 pm	25a	32	20
Semillero Laboratorio de creación visual - Grupo 2	Neivis Araújo	La Formación básica de este laboratorio está orientada a desarrollar competencias en dibujo y pintura con el fin de adquirir fortalezas gráficas y visuales, que le permitan a los niños tener medios para expresar sus ideas y sentimientos, contribuyendo de esta forma al libre desarrollo de su personalidad.	Iniciación al dibujo y la pintura a través de materiales y técnicas básicas. Elementos del dibujo. Exploración de luz y sombra. Escala tonal.Teoría del color. Caligrama.Proyecto Final.	No	Niñas y niños de 7 a 11 años	No	miercoles 4 - 6 pm	25a	32	20
Semillero Laboratorio de creación visual - Grupo 3	Neivis Araújo	La Formación básica de este laboratorio está orientada a desarrollar competencias en dibujo y pintura con el fin de adquirir fortalezas gráficas y visuales, que le permitan a los niños tener medios para expresar sus ideas y sentimientos, contribuyendo de esta forma al libre desarrollo de su personalidad.	Iniciación al dibujo y la pintura a través de materiales y técnicas básicas. Elementos del dibujo. Exploración de luz y sombra. Escala tonal.Teoría del color. Caligrama.Proyecto Final.	No	Niñas y niños de 7 a 11 años	No	jueves 2 - 4 pm	25a	32	20
Semillero Laboratorio de creación visual - Grupo 4	Neivis Araújo	La Formación básica de este laboratorio está orientada a desarrollar competencias en dibujo y pintura con el fin de adquirir fortalezas gráficas y visuales, que le permitan a los niños tener medios para expresar sus ideas y sentimientos, contribuyendo de esta forma al libre desarrollo de su personalidad.	Iniciación al dibujo y la pintura a través de materiales y técnicas básicas. Elementos del dibujo. Exploración de luz y sombra. Escala tonal.Teoría del color. Caligrama.Proyecto Final.	No	Niñas y niños de 7 a 11 años	No	jueves 4 - 6 pm	25a	32	20
Semillero Laboratorio de creación visual - Grupo 5	Neivis Araújo	La Formación básica de este laboratorio está orientada a desarrollar competencias en dibujo y pintura con el fin de adquirir fortalezas gráficas y visuales, que le permitan a los niños tener medios para expresar sus ideas y sentimientos, contribuyendo de esta forma al libre desarrollo de su personalidad.	Iniciación al dibujo y la pintura a través de materiales y técnicas básicas. Elementos del dibujo. Exploración de luz y sombra. Escala tonal.Teoría del color. Caligrama.Proyecto Final.	No	Niñas y niños de 7 a 11 años	No	viernes 2 - 4 pm	25a	32	20
Semillero Laboratorio de creación visual - Grupo 6	Neivis Araújo	La Formación básica de este laboratorio está orientada a desarrollar competencias en dibujo y pintura con el fin de adquirir fortalezas gráficas y visuales, que le permitan a los niños tener medios para expresar sus ideas y sentimientos, contribuyendo de esta forma al libre desarrollo de su personalidad.	Iniciación al dibujo y la pintura a través de materiales y técnicas básicas. Elementos del dibujo. Exploración de luz y sombra. Escala tonal.Teoría del color. Caligrama.Proyecto Final.	No	Niñas y niños de 7 a 11 años	no	viernes 7 - 9 am	25a	32	20

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Semillero Laboratorio de creación visual - Grupo 7	Neivis Araújo	La Formación básica de este laboratorio está orientada a desarrollar competencias en dibujo y pintura con el fin de adquirir fortalezas gráficas y visuales, que le permitan a los niños tener medios para expresar sus ideas y sentimientos, contribuyendo de esta forma al libre desarrollo de su personalidad.	Iniciación al dibujo y la pintura a través de materiales y técnicas básicas. Elementos del dibujo. Exploración de luz y sombra. Escala tonal. Teoría del color. Caligrama. Proyecto Final.	No	Niñas y niños de 7 a 11 años	no	viernes de 9 -11 am	25a	32	20
Semillero Laboratorio de Creación Gráfica - Grupo 1	Neivis Araújo	El Semillero Laboratorio de Creación Gráfica es un programa diseñado para capacitar a Adolescentes en las técnicas básicas del grabado, fomentando su creatividad y experimentación a través de talleres prácticos.	Introducción al grabado. Técnicas básicas del grabado. Creación de un grabado (Diseño original de cada estudiante). Elaboración del proyecto final.	No	Adolescentes de 12 a 15 años	No	viernes 4 - 6 pm	25a	32	20
Semillero Laboratorio de Creación de Objetos Cerámicos - Grupo 1	Neivis Araújo	El Semillero Laboratorio de creación de Objetos Cerámicos ofrece a los adolescentes una formación básica en técnicas de cerámica, enfocados en desarrollar sus capacidades para percibir, crear y cultivar la apreciación por el arte cerámico.	Introducción a la cerámica. Técnicas básicas para el modelado de la arcilla. Estudio y creación de una pieza. Elaboración del proyecto Final.	No	Adolescentes de 12 a 15 años	No	sábado 8 - 10 am	25a	32	20
Semillero Iniciación Artística - Grupo 1	Neivis Araújo	El semillero de Iniciación Propone provocar en los niños y niñas, experiencias Lúdicas a las artes plásticas que permitan ampliar sus capacidades de expresión y sensibilidad artística.	Colores primarios. Formas Básicas. Garabateo. Experimentación con técnicas básicas.	No	Niñas y niños de 4 a 6 años	No	sábado 10 - 12 am	25a	32	20
Curso de Grabado Experimental. Grupo 1	Isaías Prada	En este seminario podrán desarrollar la creatividad y la imaginación para usarlas como herramientas para comunicar ideas, sentimientos o conceptos que les permitan experimentar permanentemente en procesos creativos y experimentales con técnicas básicas de grabado.	Elaboración de matrices de grabado con materiales no convencionales como el el icopor, el tetrapack y la terracota. Técnicas experimentales de impresión con placas en relieve.	No	Personas mayores de 16 años	No	martes 2 - 5 pm	11	48	20
Curso de Grabado Experimental. Grupo 2	Isaías Prada	En este seminario podrán desarrollar la creatividad y la imaginación para usarlas como herramientas para comunicar ideas, sentimientos o conceptos que les permitan experimentar permanentemente en procesos creativos y experimentales con técnicas básicas de grabado.	Elaboración de matrices de grabado con materiales no convencionales como el el icopor, el tetrapack y la terracota. Técnicas experimentales de impresión con placas en relieve.	No	Personas mayores de 16 años	No	viernes 2 - 5 pm	11	48	20
Curso de Elaboración de Papel Artesanal. Grupo 1	Isaías Prada	En este seminario podrán conocer los métodos básicos para la obtención de pulpas naturales empleadas en la fabricación de papeles artesanales y sus beneficios. Aprovecharán su contexto cercano para proponer diseños adecuados a los ejercicios propuestos para la fabricación de papel artesanal en el taller.	Conocimiento y uso de materiales y herramientas requeridos para la elaboración de papeles artesanales compuestos de fibras naturales. Elaboración de diseños y obras plásticas en técnicas diversas sobre soportes de papel artesanal.	No	Personas mayores de 16 años	No	viernes 9 - 12 am	11	48	20

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Curso de Elaboración de Papel Artesanal. Grupo 2	Isaías Prada	En este seminario podrán conocer los métodos básicos para la obtención de pulpas naturales empleadas en la fabricación de papeles artesanales y sus beneficios. Aprovecharán su contexto cercano para proponer diseños adecuados a los ejercicios propuestos para la fabricación de papel artesanal en el taller.	Conocimiento y uso de materiales y herramientas requeridos para la elaboración de papeles artesanales compuestos de fibras naturales. Elaboración de diseños y obras plásticas en técnicas diversas sobre soportes de papel artesanal.	No	Personas mayores de 16 años	No	viernes 5 - 8 pm	11	48	20
Curso de Producción Gráfica. Grupo 1	John Jairo Orozco	En este curso los estudiantes podrán profundizar en sus técnicas de grabado preferidas y conocer nuevas técnicas y procesos propios del trabajo de producción gráfica; así como utilizar el espacio y las herramientas del taller para desarrollar proyectos personales.	Técnicas diversas de grabado tradicionales y contemporáneas, procesos de edición y producción gráfica.	Si. 4 de febrero, 2 pm, salón 11.	Personas mayores de 16 años	Experiencia en el trabajo con al menos una técnica de grabado.	miércoles 2 - 5 pm	11	48	15
Curso de Producción Gráfica. Grupo 2	John Jairo Orozco	En este curso los estudiantes podrán profundizar en sus técnicas de grabado preferidas y conocer nuevas técnicas y procesos propios del trabajo de producción gráfica; así como utilizar el espacio y las herramientas del taller para desarrollar proyectos personales.	Técnicas diversas de grabado tradicionales y contemporáneas, procesos de edición y producción gráfica.	Si. 5 de febrero, 2 pm, salón 11.	Personas mayores de 16 años	Experiencia en el trabajo con al menos una técnica de grabado.	jueves 2 - 5 pm	11	48	15
Curso de Dibujo y Pintura (Básico) Grupo 1	Edgar Malagón	El seminario de dibujo y pintura, de nivel básico, ofrece conocimientos y experiencias creativas en diversas técnicas, materiales y soportes propios de estas disciplinas. Además se trabajará sobre los fundamentos del sistema forma, los principios de composición y los procesos de experimentación plástica para abordar géneros tradicionales como la naturaleza muerta, el bodegón y el paisaje.	Herramientas, materiales y soportes del dibujo y la pintura. Elementos del sistema forma. Fundamentos de composición. Experimentación con técnicas diversas. Estudio de géneros tradicionales como la naturaleza muerta, el bodegón y el paisaje.	No	Personas mayores de 16 años	No	lunes 2 - 5 pm	24	48	20
Curso de Dibujo y Pintura (Básico) Grupo 2	Edgar Malagón	El seminario de dibujo y pintura, de nivel básico, ofrece conocimientos y experiencias creativas en diversas técnicas, materiales y soportes propios de estas disciplinas. Además se trabajará sobre los fundamentos del sistema forma, los principios de composición y los procesos de experimentación plástica para abordar géneros tradicionales como la naturaleza muerta, el bodegón y el paisaje.	Herramientas, materiales y soportes del dibujo y la pintura. Elementos del sistema forma. Fundamentos de composición. Experimentación con técnicas diversas. Estudio de géneros tradicionales como la naturaleza muerta, el bodegón y el paisaje.	No	Personas mayores de 16 años	No	miércoles 9 - 12 am	24	48	20

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Curso de Modelado (Inclusión) Grupo 1	Edgar Malagón	Curso de modelado en materiales blandos para personas con discapacidad visual. Trabajaremos con materiales perceptibles al tacto, mediante prácticas de modelado escultórico donde los asistentes podrán desarrollar piezas con características artísticas en formatos diversos.	Manejo y exploración de materiales de modelado convencionales y no convencionales como el papel, el cartón, la arcilla, el porcelanicon y otros; empleados para la comprensión de la tridimensionalidad artística por parte de personas con discapacidad visual.	Si. 2 de febrero, 9 am. Salón 24	Personas mayores de 16 años	Personas con discapacidad visual.	lunes 9 - 12 am	24	48	7
Curso de Ilustración Científica de Naturaleza. Grupo 1	Francisco Sánchez	Este curso presenta un enfoque en técnicas de acuarela para abordar motivos realcionados con la flora y la fauna. Ofrece conocimientos teóricos y prácticos sobre la ilustración como medio de expresión particular.	Fundamentos teórico - prácticos de ilustración. Técnicas, soportes y materiales propios de la ilustración con acuarelas. Ilustración de motivos de naturaleza en diferentes contextos.	No	Personas mayores de 12 años	No	jueves 9 - 12 am	25	48	20
Curso de Ilustración Científica de Naturaleza Grupo 2	Francisco Sánchez	Este curso presenta un enfoque en técnicas de acuarela para abordar motivos realcionados con la flora y la fauna. Ofrece conocimientos teóricos y prácticos sobre la ilustración como medio de expresión particular.	Fundamentos teórico - prácticos de ilustración. Técnicas, soportes y materiales propios de la ilustración con acuarelas. Ilustración de motivos de naturaleza en diferentes contextos.	No	Personas mayores de 12 años	No	jueves 5 - 8 pm	25	48	20
Curso de Ilustración de Textos. Grupo 1	Francisco Sánchez	Este curso presenta un enfoque en técnicas de acuarela y ofrece conocimientos teóricos y prácticos sobre la ilustración como medio de expresión particular para desarrollar proyectos de interpretación e ilustración de textos.	Fundamentos teórico - prácticos de ilustración. Técnicas, soportes y materiales propios de la ilustración con acuarelas. Interpretación e ilustración de textos.	No	Personas mayores de 12 años	No	jueves 2 - 5 pm	25	48	20
Curso de Dibujo Humorístico. Grupo 1	Francisco Sánchez	Este curso es un espacio para reír, aprender y descubrir tu propio sentido del humor a través del dibujo. No necesitas ser un experto: solo necesitas ganas de expresarte y de ver el mundo con un toque cómico. ¡Prepárate para crear personajes graciosos, historias divertidas y dibujos que conecten con los demás!	Fundamentos teórico - prácticos de dibujo para la creación de personajes y temas humorísticos. Técnicas, soportes y materiales.	No	Adolescentes entre 12 y 16 años	No	viernes 2 - 5 pm	25	48	20

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Curso de Cerámica Artística Grupo 1	Martha Pinto	Este curso propone conocer y ejercitar las principales técnicas de diseño y elaboración de piezas cerámicas con carácter artístico, buscando que cada estudiante desarrolle propuestas creativas con sello personal.	Técnicas diversas, manejo adecuado de herramientas, uso correcto de engobes y selección apropiada del material para cada ejercicio. Diseño y elaboración de piezas de cerámica artística. Cerámica Abstracta. Cerámica Figurativa. Cerámica Expandida.	No	Personas mayores de 16 años	No	miércoles 2 - 5 pm	5	48	20
Curso de Cerámica Utilitaria. Grupo 1	Martha Pinto	En este curso podrán conocer y ejercitar las principales técnicas de diseño y elaboración de piezas cerámicas con carácter utilitario, para desarrollar procesos creativos y de emprendimiento.	Técnicas diversas, manejo adecuado de herramientas, uso correcto de engobes y selección apropiada del material para cada ejercicio. Técnicas básicas para la elaboración de piezas utilitarias individuales y seriadas. Manejo del horno para quemar. Tratamiento de superficies cerámicas.	No	Personas mayores de 16 años	No	jueves 2 - 5 pm	5	48	20
Curso de Pintura Básica. Grupo 1	Juan Acero	En este curso podrán aprender fundamentos básicos de la teoría y la práctica pictórica en técnicas diversas.	Fundamentos del sistema forma: colores, áreas, volúmenes, texturas, etc. fundamentos de composición, armonías y teoría del color. Estudios de figuras básicas con modelo del natural. Recursos expresivos y procesos técnicos básicos.	No	Personas entre 16 a 50 años	No	Lunes 2 - 5 pm	28	48	20
Curso de Pintura Intermedia. Grupo 1	Juan Acero	En este curso se explorarán técnicas de composición, pintura desde la observación, y pintura directa. Dirigido a estudiantes con conocimientos básicos de teoría del color, valores y forma.	Durante esta asignatura realizaremos ejercicios de pintura de observación de objetos, paisaje y figura humana.	Si. 6 de febrero, 2 pm. Salón 28.	Personas entre 16 a 50 años	Conocimientos básicos de pintura: teoría del color, valores y encaje.	Viernes 2 - 5 pm	28	48	10
Estudio de Figura Humana. Grupo 1	Pablo Rincón	Realizaremos estudios de figura humana en diversas técnicas de dibujo y pintura.	Principios básicos para la representación de la figura humana, técnicas de encaje, valores al grafito, grisallas, teoría del color y procesos de pintura al óleo por capas.	Si. 4 de febrero, 2 pm, salón 28.	Personas mayores de 16 años	Tener conocimientos básicos de dibujo y pintura.	miércoles 2 - 5 pm	28	48	20

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Curso de Escultura Cerámica. Grupo 1	Nuevo docente	Es un curso teórico-práctico sobre la cerámica precolombina en Colombia, donde se explorarán las formas, técnicas y significados de las manifestaciones cerámicas propias de las culturas originarias a través del modelado manual y la reflexión estética.	Apreciación de la cerámica precolombina en Colombia. Estudio de piezas de culturas como: Muisca, Guane, Quimbaya, Nariño y Tumaco. Técnicas tradicionales de modelado y decoración. Simbolismo y función de la cerámica en contextos rituales y cotidianos. Creación de piezas inspiradas en referentes arqueológicos.	No	Personas mayores de 16 años	No	jueves 2 - 5 pm	5	48	15
Curso de Torno Alfarero. Grupo 1	Nuevo docente	Este curso ofrece conocimientos para la realización de ejercicios prácticos de trabajo con torno alfarero para desarrollar piezas cerámicas con accertados criterios de diseño y fundamentos técnicos apropiados.	Uso correcto de materiales, herramientas y soportes acordes para cada ejercicio. Técnicas básicas de torno, aplicación de engobes y manejo del horno para quemas. Tratamiento de superficies cerámicas para los acabados finales.	Si. 3 de febrero, 5 pm. Salón 5.	Personas mayores de 16 años	Conocimientos básicos de modelado manual en arcilla	martes 5 - 8 pm	5	48	12
Curso de Encuadernación Artesanal. Grupo 1	Nydia Rivera	Aprendizaje de técnicas de encuadernación artesanal con costuras diversas.	Tejido japones: 5 diseños de cuadernos con tejido japonés / 1 diseño en pasta dura con tejido japonés / Encuadernación Tejidos del mundo: 1 Cuaderno con tejido frances / 1 cuaderno con tejido frances y cintas / 1 Cuaderno con pasta dura y lomo duro, lomo curvo. Empastado con papel y tela. Encuadernación con tejido copta, belga, alemana, tipo cartera en cuero. / Propuesta final.	Si. 6 de febrero, 9 am. Salón 24	Personas mayores de 16 años	No	sábado 9 - 12 am	25	48	20
Curso de Encuadernación Artesanal. Grupo 2	Nydia Rivera	Aprendizaje de técnicas de encuadernación artesanal con costuras diversas.	Tejido japones: 5 diseños de cuadernos con tejido japonés / 1 diseño en pasta dura con tejido japonés / Encuadernación Tejidos del mundo: 1 Cuaderno con tejido frances / 1 cuaderno con tejido frances y cintas / 1 Cuaderno con pasta dura y lomo duro, lomo curvo. Empastado con papel y tela. Encuadernación con tejido copta, belga, alemana, tipo cartera en cuero. / Propuesta final.	Si. 6 de febrero, 2 pm. Salón 24	Personas mayores de 16 años	No	sábado 2 - 5 pm	25	48	20

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Curso Del Museo al Espacio Alternativo. Grupo 1	Nydia Rivera	El curso “Del Museo al Espacio Alternativo” ofrece una introducción crítica y práctica a la museología contemporánea, explorando cómo los espacios culturales tradicionales y alternativos pueden servir como plataformas para la construcción comunitaria, la memoria colectiva y la transformación social. Este programa formativo busca democratizar el conocimiento museológico, haciéndolo accesible tanto para personas sin experiencia previa como para profesionales de diversas disciplinas interesados en fortalecer sus prácticas culturales y comunitarias.	Módulo 1: Museología Contemporánea y Patrimonio Comunitario / Módulo 2: Didáctica de las Exposiciones y Aprendizaje en Museos / Módulo 3: Espacios Alternativos y Activismo Cultural / Módulo 4: Gestión de Espacios Culturales Alternativos y Proyecto Final	No	Personas mayores de 18 años	No	martes 9 - 12 am	Casa Galán y espacios varios	48	20
Curso Del Museo al Espacio Alternativo. G2	Nydia Rivera	El curso “Del Museo al Espacio Alternativo” ofrece una introducción crítica y práctica a la museología contemporánea, explorando cómo los espacios culturales tradicionales y alternativos pueden servir como plataformas para la construcción comunitaria, la memoria colectiva y la transformación social. Este programa formativo busca democratizar el conocimiento museológico, haciéndolo accesible tanto para personas sin experiencia previa como para profesionales de diversas disciplinas interesados en fortalecer sus prácticas culturales y comunitarias.	Módulo 1: Museología Contemporánea y Patrimonio Comunitario / Módulo 2: Didáctica de las Exposiciones y Aprendizaje en Museos / Módulo 3: Espacios Alternativos y Activismo Cultural / Módulo 4: Gestión de Espacios Culturales Alternativos y Proyecto Final	No	Personas mayores de 18 años	No	martes 2 - 5 pm	Casa Galán y espacios varios	48	20
Curso de pintura de figura humana al óleo monocromático. Grupo 1	Carlos Coy	Realizaremos estudios de figura humana en la técnica de óleo sobre lienzo, empleando claves monocromáticas.	Introducción a materiales, preparación del lienzo y construcción de la paleta limitada; estudio anatómico básico y análisis de proporciones aplicadas al encaje inicial de la figura; modelado de luces y sombras mediante escalas tonales para generar volumen y atmósfera; finalización con detalles, texturas y correcciones para lograr una representación expresiva y coherente	No	Personas mayores de 16 años	No	Lunes 2 - 5 pm	25	48	20

NOMBRE DEL CURSO	DOCENTE	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PREREQUISITOS	HORARIO	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Curso de pintura de figura humana al óleo monocromático. Grupo 2	Carlos Coy	Realizaremos estudios de figura humana en la técnica de óleo sobre lienzo, empleando claves monocromáticas.	Introducción a materiales, preparación del lienzo y construcción de la paleta limitada; estudio anatómico básico y análisis de proporciones aplicadas al encaje inicial de la figura; modelado de luces y sombras mediante escalas tonales para generar volumen y atmósfera; finalización con detalles, texturas y correcciones para lograr una representación expresiva y coherente	No	Personas mayores de 16 años	No	Lunes 2 -5 pm	25	48	20



ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA

Instituto
de Cultura y
Turismo

Artes *plásticas*

Técnico Laboral



EMA

Escuela Municipal de Artes
y Oficios de Bucaramanga

NOMBRE DEL PROGRAMA	DOCENTES	DESCRIPCIÓN/OBJETIVO	CONTENIDOS	REQUIERE PRUEBA DE ADMISIÓN	PUBLICO OBJETIVO	PRE REQUISITOS	HORARIOS	SALÓN	DURACIÓN TOTAL - HORAS	CUPOS MÁXIMOS
Técnico Laboral en Alfarería y Cerámica.	Martha Pinto / Francisco Sánchez / Paula Garzón (Primer Ciclo)	<p>El Técnico Laboral en Alfarería y Cerámica es un programa de formación orientado al desarrollo de habilidades artísticas, técnicas y productivas en el trabajo con el barro y los materiales cerámicos. A través de un aprendizaje práctico y creativo, los estudiantes conocerán técnicas de modelado manual, torno alfarero, elaboración de piezas utilitarias y artísticas, tratamiento de superficies, diseño y gestión de proyectos cerámicos.</p> <p>El programa integra saberes tradicionales y contemporáneos, fomenta la identidad cultural y promueve el emprendimiento, preparando a los participantes para desempeñarse de manera competente en talleres, proyectos independientes o iniciativas productivas del sector artesanal y artístico.</p>	<p>Durante el programa, los estudiantes aprenderán técnicas de modelado manual y torno alfarero, conocimiento y preparación de materiales cerámicos, elaboración de piezas utilitarias y artísticas, y tratamiento de superficies como engobes, esmaltes y acabados. La formación incluye fundamentos de dibujo y diseño, referentes de la historia de la cerámica, en especial la cerámica precolombina, así como el desarrollo de propuestas productivas, gestión y emprendimiento aplicados al oficio cerámico.</p>	<p>Si.</p> <p>Grupo 1: Martes 3 de febrero, 9 am, salón 5.</p> <p>Grupo 2: Martes 3 de febrero, 5 pm, salón 5.</p>	Personas mayores de 16 años	Conocimientos básicos sobre dibujo y manejo de materiales cerámicos, herramientas y técnicas de modelado manual en arcilla.	<p>Grupo 1: Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, de 9 a 12 am.</p> <p>Grupo 2: Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, de 5 a 8 pm</p>	Salón 5 y Salón 24.	1344	40 (20 estudiantes por cada grupo)