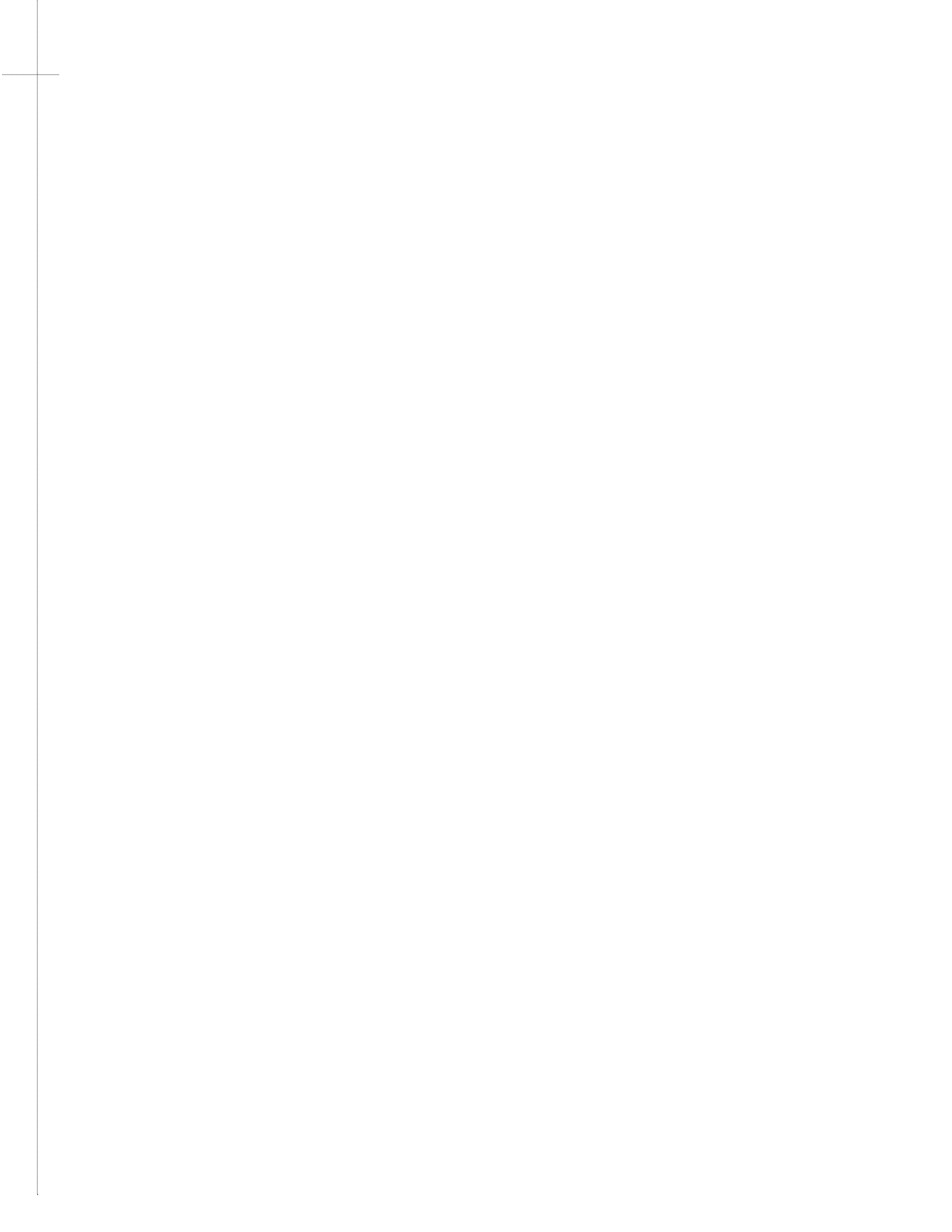


FURTIVO

AUTORA: JULIETH HERNANDEZ

2020



INDICE

1.INTRODUCCION Y ANTECEDENTES	3
2.METODOLOGIA.....	5
2.1 RECURSO CREATIVO.....	5
2.2 RERESENTACION O MUESTRA DE LA OBRA.....	5
2.3 DESCRIPCION DE LOS PARTICIPANTES.....	5
2.4 MATERIALES O PROCESOS QUE INTERACTUAN..	6
2.6 PROCESO DE INVESTIGACION.....	6
3.DOCUMENTACION.....	7
4.EVALUACION.....	10
5.DISEÑO DEL PROYECTO.....	11
5.1 ASPECTOS CARACTERISTICOS.....	11
5.2 IMÁGENES COMO MUESTRA.....	12
6.CONCLUSIONES.....	13

Introducción y antecedentes

Todo nace en un ejercicio de clase, que constaba de realizar mil dibujos que luego iban a terminar en una propuesta artística libre, estos dibujos a continuación se dividían en grupo y luego un grupo final que iba a dar la última pauta y como referente para el tema a exponer.

Haciendo un énfasis en mi ignorancia y dejando claro que todos los seres humanos lo somos, me he permitido dejar sorprender por un tema que en personal me ha dejado divagar en cuestión a muchas preguntas y razones en las que me gustaría trabajar, ya que no hace mucho descubrí una realidad que junto con una experiencia personal me han movido y han tocado mi sensibilidad.

Es triste tener que encontrarme en una encrucijada de moralidad, y lo hare más claro y preciso para quienes me leen, "cuenta la historia que había un hombre y su familia viviendo en el ártico, debido las circunstancias, este hombre se encontraba en una lucha constante por su vida y la de su familia, uno de sus hijos ya había muerto por hambre y no podía permitirse ver morir a los demás; así que un día Salió a cazar y vaya la casualidad que encuentra una osa polar mamá y sus crías, él inmediatamente y sin pensarlo disparo, matando así a la mamá de los osos y dejando a las crías indefensas y solas, al final el hombre toma a la mama y la lleva para así poder alimentar a su familia. ¿el hombre es inocente? ¿actuó el hombre con insensatez? ¿si hubiera dejado que su familia muriera de hambre, también sería un hombre malo?, es fácil para nosotros concluir lo que está más cerca a nuestra realidad, solo hubiéramos visto al hombre cazando y muchos lo hubieran tildado de un idiota y de seguro lo hubieran matado, pero muchos nunca sabremos lo que había detrás de la vida de este hombre, y si nos enteramos, igual, no alcanzaríamos el nivel de entendimiento necesario para comprender el porqué de sus actos.

Profundizando más en la moralidad que nos rodea y que esta lleva como raíz la cultura, en la cual el lenguaje toma un factor importante, dentro de nuestra comunicación e incluso nuestra perspectiva hacia las diferentes cosas o situaciones generales de la vida, la palabra y como mucho ya sabemos forma parte de un simbolismo que determina el acto a continuación y la imagen dibujada en nuestras mentes, como una necesidad prioritaria todos los seres vivos nos vemos en la utilidad

de la palabra para podernos comunicar, una incoherencia bastante aterradora es la de creer que somos libres de decir lo que queramos cuando sin darnos cuenta nuestra forma de ver está regida desde que abrimos nuestros ojos por primera vez.

Por eso, cuando un niño llora, los demás también se arrancan a llorar, de la misma manera que si un ave levanta sorpresivamente el vuelo lo hacen también las demás. Por eso vamos detrás de una bandera y un himno. El pensamiento se encuadra y eso ahorra tiempo y energía. También resta libertad. Los marcos no piensan.¹

Pensando así mismo en el heroísmo, el patriotismo o el honor, hay una inocencia detrás de todo, una inocencia que no se deja ver y que solo quienes aprender a ver diferentes realidades las pueden mitigar.



“la asociación de imágenes de soldados camuflados para el combate y el eslogan Los héroes en Colombia sí existen, del ejército nacional, identificando héroe, ejército y Estado. Pero es probablemente fuera de la oficialidad, en obras como la serie fotográfica David de Miguel Ángel Rojas que muestra la desnudez de un soldado cuya pierna ha sido mutilada por una mina antipersonal, que se puede explorar en un lenguaje propiamente artístico el drama profundamente humano de aquel que enfrenta en su cuerpo el conflicto, lo heroico de la sobrevivencia en un país que simultáneamente lucha por conseguir la paz, pero estructura su identidad desde la guerra.”²

Metodología

Recurso creativo:

Partiendo de nuevo de que la idea surgió de un ejercicio en clase, a continuación, explicare con más detalle de que trata y como se realiza:

Los estudiantes debimos realizar mil dibujos cada uno con una duración máxima de tres segundos, lo ideal era que en el momento de la realización no estuviéramos pensando en nada y que nuestros ojos estuvieran cerrados, el resultado iba a forma ciertos “mamarrachos” que no tenían ninguna forma o significado, al finalizar estos dibujos precedimos a clasificarlos 10 grupos cada uno de 100 dibujos, estas clasificaciones tenían que llevar por exigencia un similitud de los dibujos entre sí, a continuación cada grupo llevaba un nombre, y para finalizar elegíamos unos de los diez y a partir de ese grupo, nuestra idea artística surgiría.

Representación o muestra de la obra artística:

Al tener ya la elección del grupo, tomando como referencia el nombre que le correspondía, empecé a hacer una bocetación de todas las ideas que surgían alrededor, en esto el tema empezó a surgir y por consiguiente la idea de cómo iba a ser representado:

Performance: proveniente del verbo “performance” que significa representación o actuación, es una muestra artística caracterizada por ser en vivo, los elementos que más lo representan son la improvisación, el arte conceptual y los happenings, estos últimos significa la interacción del público dentro de la representación artística.

Descripción de los participantes:

Teniendo presente las medidas requeridas para la realización del performance, un grupo de personas entrenadas y ya preparadas, son la colaboración principal de la

obra, quienes llevarían unas horas de ejercicio riguroso de respiración con anticipación.

La participación del público también está involucrada, pero esta se verá limitada por características físicas y entre otras que dependerán de las personas dentro del público.

Materiales o elementos que interactúan:

Dentro de la representación, encontraremos elementos que van a actuar con el público y quienes participan, entre estos y uno de los más principales es una tela que representaría una alfombra y un traje de gala militar colombiano.

Proceso de investigación:

Debido a la situación actual, las investigaciones tomadas son meramente digitales y todos los recursos que la web pueda ofrecerme para la ejecución de la obra, con el manejo de citas bibliográficas, referentes históricos, documentales y demás que ayudara a fortalecer el ideal de la obra y a constatar su credencial.

Documentación

El gobierno de las palabras, un libro escrito por Juan Carlos Monedero, es un texto muy protagónico dentro de este proyecto, sacado de sus citas se encuentra la gran conmoción en la que me vi aludida, todos los temas que en este libro tocaba y haciendo un énfasis en el discurso político, son una denuncia al usos de la oratoria para mover las masas, este juego verbal, sin descuidar la acentuación y los gestos que buscan vender un ideal de interés para quienes escuchan se vean motivados por la euforia y la motivación que una sola palabra puede formar. *Obedecer, en cualquier caso, no es algo que pueda darse por sentado. El ser humano es el animal desobediente. También es el único animal que pretende dar constantemente órdenes; por eso se encuentra permanentemente con la indisciplina, con la rebeldía, con la insumisión. ¿Por qué tendría nadie a quien no se fuerza y, más aún, cuando no saca ningún provecho con ello, seguir los dictados de otra persona?*³

Otras citas a continuación:

*Vivimos en sociedad para burlar la muerte. Todo lo que hacemos –y todo lo que no hacemos– tiene ese fin (o así lo creemos). Sin embargo, cuánta pérdida innecesaria de vidas. Vivimos en sociedad, como ya apuntó Aristóteles, para vivir bien. Sin embargo, cuánto malestar acumulado. Vivimos en sociedad para cuidar de nuestra fragilidad. Cuánta dureza de pedernal, sin embargo, en cada rincón donde la mirada no tenga la tentación de la inocencia.*⁴

*Cuando Hobbes pensó en el Estado como un Leviatán, entendió que ese monstruo bíblico convenía bien a una maquinaria perfecta de construir obediencia que podía abolir la pobreza y el hambre o levantar eficientes campos de exterminio.*⁵

la historia alrededor del imperio nazi y de lo que fue la segunda guerra normal es un tema de interés para todos en absoluto, es fácil encontrar mucha información sobre diferentes temas que conllevan a esta oscura época dentro de Alemania y el mundo,

la facilidad con la que un hombre como Adolf Hitler logro, con su retórica conquistar el corazón de un país que estaba cayendo en picada, fue una de la razones por las que el éxito del imperio nazi tuvo sus logros, convirtiéndose así en la razón por la que miles de personas judías, murieron sin razón alguna y soportando torturas y trabajos forzosos.

Hitler, es considerado como una de las personas que más ha matado personas por su causa, durante mucho tiempo hubo una Alemania que se dejó cautivar por la idea de su pureza y de una raza superior la cual tenía el poder para destruir a quienes no lo eran, *Hitler estaba profundísimamente convencido de que la definitiva victoria «del» judío, la «peste mundial», llevaría consigo la verdadera decadencia de la humanidad. El judío era «mucho más malvado, mucho más sediento de sangre, mucho más satánico, de lo que Streicher lo ha representado», declaraba Hitler en uno de sus interminables Monólogos en el cuartel general del Führer, en el que hablaba del insuperable libelo antisemita «Der Stürmer», de Julius Streicher. Cuando el autor de Mein Kampf recalca con toda seriedad: «Al defenderme del judío, lucho en pro de la obra del Señor», respeta en cierto modo «al» judío como mayor adversario posible. En la concepción de Hitler, su total aniquilación no era un genocidio criminal, sino un imperativo moral.*⁶

El poder de la palabra es tan fuerte, que Adolfo conocía con detalle su función, incluyendo se acentuación y sus gestos, Adolfo manejo también cada uno de sus discursos y frases buscando así cambiar la realidad de quienes lo escuchaban, *...aun hoy somos el pueblo menos apreciado de la tierra. Un mundo de enemigos se alza contra nosotros y el alemán debe decidirse también hoy si quiere ser un soldado libre o un esclavo blanco...*"⁷

Desde el principio Hitler cultivó su imagen de sencillo «hombre del pueblo», y dio a la gran mayoría de los alemanes la sensación de cuidar de su presente y su futuro como una especie de padre supremo. Pertenecer por fin a una «comunidad popular» unida, fuerte y envidiada en todo el mundo llenaba a la mayoría de los alemanes de satisfacción y orgullo, y los estimulaba sin duda a alcanzar su máximo rendimiento. «Yo estoy solo, y ellos son una comunidad» 8

*Sin la Primera Guerra Mundial y las frustraciones vinculadas a la derrota de Alemania, que Hitler compartía con muchos de sus camaradas del frente, sin duda los alemanes se habrían ahorrado al «Führer». La guerra y la derrota formaron el mejor humus imaginable para que prosperase una mentalidad de derecha radical.*⁹

Las personas solemos creer que somos muy buenos, he conocido poca gente que se califique a sí misma como alguien malvado, el ser humano le teme a la muerte y por consecuencia a todo aquello que pueda causarla, a los asesinos los señalamos como gente malvada, y les tememos por lo que puedan hacer, para nosotros matar solo es la provocación de un corazón o cuerpo que deje de respirar, sin embargo estoy completamente segura de que existen otras formas de matar, y todo lo hemos hecho alguna vez, pero ninguno de nosotros está preparado para aceptar la realidad, de que nadie es completamente bueno como para nunca hacer un daño. Lo cínico de nosotros consta de solo señalar, nos consideramos con la moral tal vez profesional para designar quien es malo y quien no, la verdad es que a cualquiera que se le pregunte, si alguna vez ha matado o mataría?, la mayoría respondería que no, pero la razón es que la realidad en la que estamos es lo suficientemente cómoda como para tomar eso como un acto malvado y horrible, que no tiene lugar en nuestros actos, sin embargo, cuando se trata de matar por razón justa, como es el caso de matar en defensa propia, nuestras voces se levantan recalcando de heroísmo y valentía a quien ejecuto la acción.

Julia Shaw, es una psicóloga criminalista: en su libro –hacer el mal- cita "*Nuestras mentes están diseñadas para poder disfrutar del sufrimiento de los demás*", este texto realmente apporto bastante en la investigación, explica desde el lado psicológico cómo funciona el "mal" dentro de la mente humana, a continuación, citare fragmentos importantes que ella respondió en una entrevista para BBC News Mundo:

-Creo que uno de los tipos de agresión más interesantes, y ciertamente el más común, implica lastimar a alguien al no responderle: la agresión pasiva.

Con los amigos podemos ignorar intencionadamente un mensaje de texto de disculpa, con los padres podemos llegar tarde para frustrarlos y con los amantes podemos negarnos a mantener relaciones sexuales para castigarlos por el mal comportamiento que percibimos que han tenido. ¿Por qué hacemos esas cosas? -

-Si alguien le hiciera eso a usted, pensaría que es terriblemente injusto. Sin embargo, hacemos eso a los demás todo el tiempo. Debemos tener mucho cuidado cuando usamos términos como "asesino" para que con ello no nos olvidemos de la humanidad de las personas-

-Todas nuestras mentes están diseñadas para poder disfrutar del sufrimiento de los demás, como cuando experimentamos júbilo cuando un colega al que odiamos falla en algo importante, pero afortunadamente sólo lo hacemos de vez en cuando-

-Sí, es algo bastante hipócrita. Pero, ¡los humanos somos geniales en ser hipócritas! Ciertamente, la mayoría de las personas que asesinan tienen empatía; es posible que no la tengan con sus víctimas-

Evaluación

La cara de la otra moneda no todos estamos listos para verla, la vida siempre se va a salir de nuestras manos, nuestros actos a veces no son nuestros actos, son los actos de la angustia, del dolor, de la ira, de la soledad, la frustración, la inseguridad, son los actos de la bestia, pero la bestia no lo eres tú, no lo es nadie, nadie es una bestia, nadie en su propia realidad actúa mal.

Amamos el poder, amamos tener el control, amamos que los demás nos obedezcan y para que ello funcione utilizamos una sucia estrategia, convencerlos a nuestro favor, y una manera de hacerlo y es atreves de la comunicación, nuestras palabras, ¿Cuantos en busca del heroísmo han matado?, ¿cuantos en busca de la justicia han aniquilado?, cuantos se atreven a juzgarlos? Detrás del reconocimiento te haces esclavo de alguien o de algo, y sin saberlo te conviertes en lo malo, siendo un esclavo, pero te creer libre, te crees héroe.

Esto concluye una muestra de lo que para muchos militares significa el heroísmo y consiste en matar, tomando como un marco mental de una palabra que para conseguirlo su acto debe ser pasar por la vida de los demás, aun sin conocer su historia, mi propósito no es tildarlos de malos hombres, mi propósito es mostrar el engaño en que vivimos, el primero es creer que existimos malos y buenos, cuando todos podemos ser malos y todos podemos ser buenos, y el segundo es disfrazar el honor por un acto agresivo.

Diseño del proyecto

Aspectos característicos:

El performance ira adecuado de la siguiente manera, en medio de la sala habrán alrededor de ocho personas acostadas, cada una boca abajo, ninguna se moverá, ninguna hablara, su papel será de cuerpos inertes, sin vida, muertos, sobre ellos hay una tela de color rojo, que representara una alfombra la cual al terminar la fila de personas se pone angosta y concluye en el bolsillo de un traje de ceremonia militar, el traje lo lleva otro actor quien permanecerá estático durante el performance.

El ejercicio se realizará de la siguiente manera, después del entrenamiento y la realización de los respectivos ejercicios de quienes estarán actuando durante el performance, el público tiene la libertad de decisión sobre si o no participar, las personas caminaran sobre la alfombra y paralelamente sobre los actores, el público es libre de decidir hasta donde caminar y cuando ya no quiera participar.

El objetivo de este performance es que el público pueda sentir como camina sobre cuerpos de verdad para lograr ese heroísmo que tanto se anhela tener, por supuesto el ejercicio ira supervisado para cuidar la salud de todos los que interactúan.

A continuación, mostrare unas imágenes que funcionaran como una idea, mas no como la obra en concreto:



Conclusiones

con esta obra no pretendo que todos aprueben mi punto de vista, solo quiero plantear una problemática que afecta a muchas familias y países completos, soy muy consciente de que con esto lograre a penas tocar la fibra de una minoría, pero realmente espero que el sentido de apropiación que tenga el público con la obra sea tan real, que lo hagan suyo, su situación, su angustia, su rabia, su dolor, que de una forma colectiva podamos sentir colectivamente como humanidad.

Bibliografía

- El carisma del éxito. Adolf Hitler, desde el punto de vista actual
- Las confesiones de Himmler o los verdugos en bata y zapatillas, Jose Carlos Rodrigo Breto
- <https://youtu.be/7p86MIEfaNc> quien mato a Erich himmler?, los cazadores de nazis
- [elhttps://www.bbc.com/mundo/noticias-49289920](https://www.bbc.com/mundo/noticias-49289920)
- gobierno de las palabras Juan Carlos Monedero
- hacer el mal por Julia Shaw